

Belgium Salsa Competition: Règles et règlements du concours national

Table of Contents

| | |
|--|-----------|
| 1. Définitions: | 2 |
| 2. Règles générales : | 5 |
| 3. Critères Chorégraphie Amateur & Pro-Am : | 8 |
| 4. Critères Chorégraphie Semi-Professionnels : | 9 |
| 5. Critères Professionnels de la chorégraphie : | 10 |
| 6. Critères Danse sociale/Division Heat | 11 |
| 7. Team chorégraphies: | 13 |
| 8. Critères Chorégraphie Solo : | 14 |
| 9. Code de conduite et d'éthique | 15 |
| 10. Responsabilités du compétiteur | 16 |
| 11. Règles pour les juges de la compétition | 16 |
| 12. Derniers conseils : | 18 |

1. Définitions:

1.1 Compétition chorégraphique :

Défini comme une compétition où tous les compétiteurs dansent chacun à leurs tours devant le jury ou ils présentent une chorégraphie sur une musique de leurs choix dans un style de danse qu'ils auront sélectionné.

1.2 Compétition de danse sociale/Heats :

Défini comme une compétition où tous les couples dansent ensemble sur scène ou sur le sol pour nous montrer leurs compétences en danse sociale sur un genre de musique spécifique en fonction de style de danse qu'ils sélectionnent (comme la salsa, la bachata, le merengue ou le chachacha).

Pourquoi rejoindre la compétition sociale: <http://socialdancecommunity.com/3-reasons-why-heats-are-great-for-social-dancers/>

1.3. Amateur:

Défini comme un étudiant ou une personne qui ne gagne pas sa vie en tant que professeur de danse, interprète, compétiteur de danse ou arbitre de danse et qui ne reçoit jamais de compensation financière pour ces activités.

Remarque : tout amateur peut choisir d'aller en division semi-pro ou pro à ses risques et périls

1.4. Semi pro:

Défini comme une personne qui reçoit une compensation financière en tant que professeur de danse, interprète, compétiteur de danse ou arbitre de danse, mais qui exerce ces activités à temps partiel et tire la majorité de ses revenus d'une autre profession.

Remarque : tout semi-pro peut choisir d'accéder à la division pro à ses risques et périls, mais ne peut pas concourir dans la division amateur

1.5. Professionnel:

Défini comme une personne qui reçoit une compensation financière en tant que professeur de danse, interprète, compétiteur de danse ou arbitre de danse, et qui tire la majorité ou la totalité de ses revenus de ces activités.

Remarque : les pros ne peuvent pas concourir dans la division amateur ou semi-pro

1.6. Division Pro Am :

Défini comme un danseur professionnel (ou professeur) dansant avec un amateur (étudiant) pour former un partenariat, ou un groupe de danseurs amateurs et professionnels se produisant ensemble pour former une équipe.

Pour les couples : l'amateur est celui qui est jugé et noté et non le professionnel. (non valable pour les équipes)

Les danseurs professionnel doivent se vêtir de noir.

1.7. Divisions de couples :

Défini comme une catégorie où tous les couples sont constitués d'un leader et d'un follower.

Les divisions de couple sont divisées en 4 sous-catégories (Am, Semi-Pro, Pro & Pro-Am)

Ces divisions consistent en +- 80% de travail en partnerwork - 20% shines

Les couples devront danser une chorégraphie préparée sur une musique de leur choix.

1.8. Catégorie Team :

Défini comme une catégorie où tous les danseurs peuvent être professionnels, semi-professionnels ou amateurs ou une combinaison des trois. Une équipe doit être composée d'au moins 2 couples. Pas de nombre maximum de danseurs.

L'équipe sera jugée dans son ensemble. Ces divisions consistent en +- 80% de partnerwork - 20% shines.

1.9. Catégorie Team Shines :

Défini comme une catégorie où tous les danseurs peuvent être professionnels, semi-professionnels ou amateurs ou une combinaison des trois. Une équipe doit être composée d'au moins 3 danseurs. Pas de nombre maximum de danseurs.

L'équipe sera jugée dans son ensemble. Ces divisions devraient être 100% shines.

1.10. Catégorie Open & Open Team :

Défini comme une catégorie où tous les danseurs peuvent être professionnels, semi-professionnels ou amateurs ou une combinaison des trois. Ces divisions sont composées de +- 80% de partnerwork - 20% de shines où toutes les figures et tous les portés sont autorisés.

Remarque : cette division ne participera pas à notre concours cette année. Si vous souhaitez que cela se produise lors de notre prochaine édition, envoyez-nous un message.

1.11. Catégorie shines solo:

Seront divisés en solo hommes et en solo femmes. Les compétiteurs doivent danser le style qu'ils ont sélectionné et qu'il soit reconnaissable à 80% (par ex : Un Salsero doit bouger comme un Salsero et non comme un danseur de hip hop ou de Ballroom)

1.12 Catégorie shines Duo :

Défini comme une catégorie où tous les danseurs peuvent être professionnels, semi-professionnels ou amateurs ou une combinaison des trois. Les duos peuvent être combiné d'hommes, de femmes ou les 2.

1.13. Catégorie acrobatique :

Défini comme une catégorie où tous les danseurs peuvent utiliser autant de mouvements acrobatiques (portés, figures, ...) qu'ils le souhaitent tant que plus de 50% de la danse peut être reconnue comme le style de danse dans lequel ils décident de concourir. (salsa , bachata, etc...)

Remarque : cette division ne participera pas à notre concours cette année. Si vous souhaitez que cela se produise lors de notre prochaine édition, envoyez-nous un message.

1.14. Divisions du même sexe :

Défini comme un partenariat ou une équipe entièrement masculine ou entièrement féminine.

Remarque : cette division ne participera pas à notre concours cette année. Si vous souhaitez que cela se produise lors de notre prochaine édition, envoyez-nous un message.

1.15. Division ados :

Défini comme 2 danseurs formant un partenariat et ont entre 13 et 17 ans.

Remarque : cette division ne participera pas à notre concours cette année. Si vous souhaitez que cela se produise lors de notre prochaine édition, envoyez-nous un message.

1.16. Division pré-ado :

Défini comme un couple dont les partenaires sont âgés de 12 ans et moins.

Remarque : cette division ne participera pas à notre concours cette année. Si vous souhaitez que cela se produise lors de notre prochaine édition, envoyez-nous un message.

1.17. Compétition vs Spectacle : Une " Compétition " est un rassemblement organisé d'athlètes, d'officiels et de spectateurs dans le but d'organiser des événements compétitifs. .

L'objectif d'un compétiteur est d'être la meilleure version de lui-même, une inspiration, un champion que les gens reconnaissent. Les compétiteurs ne sont pas là pour réaliser une représentation théâtrale d'une histoire. Dans ce concours, l'émotion et l'expression sont évaluées mais la comédie n'est pas recommandée. Si votre pièce de compétition perd son aspect compétitif, elle sera considérée comme un spectacle et vous perdrez automatiquement 10 % du score final.

1.18. Tricks, drops, porté, acrobatie :

Un porté est défini comme tout mouvement qui nécessite le soutien de l'autre partenaire pour être maintenu. Ceci indépendamment du fait que les pieds restent sur le sol ou non.

2. Règles générales :

2.1. Puis-je participer au Belgium Salsa Competition ?

2.1.1. Résident belge : Oui, vous pouvez participer.

2.1.2. Non Résident belge : tant que 50 % de l'équipe/du couple/duo vit en Belgique, il n'y a pas de problème.

Si plus de 50 % des danseurs viennent de l'étranger : ils n'obtiendront ni classement ni prix, mais ils seront quand même jugés, recevront des points et recevront les commentaires des juges.

2.2. Divisions de couples :

Un couple peut être désigné comme un partenaire masculin et un partenaire féminin, tous deux masculins ou féminins.

Pour les couples de même sexe : le rôle de leader et de suiveur doit être évident durant la chorégraphie et les vêtements doivent être différents pour aider les juges.

Tous les partenariats doivent conserver leur rôle de leader et de follower pendant toute la chorégraphie. Les seules exceptions pour changer de rôle seront autorisées pour les portés ou pour créer un effet de surprise.

2.3. Le temps des chorégraphies :

Toutes les chorégraphie Solo, Duo et de couple (Pro-Am, Amateur, Semi-Pro ou Professionnel) ne doivent pas durer moins de 1,5 minutes et pas plus de 2,5 minutes. Cela inclut la musique d'entrée et/ou de sortie facultative. Ces limites de temps s'appliquent à toutes les routines chorégraphiques dans tous les styles de danse.

Toutes les chorégraphie d'équipe (Pro-Am, Amateur ou Professionnel) ne doivent pas durer moins de 2 minutes et pas plus de 3 minutes. Cela inclut la musique d'entrée et/ou de sortie facultative.

Tous les concurrents n'auront pas plus de 20 secondes pour se mettre en place pour la performance. Toute chorégraphie avant le début de la musique sera prise en compte dans le timing global de la performance. De même, les danseurs auront un maximum de 20 secondes à la fin de la représentation pour quitter la piste.

2.4. Temps pour la division de danse sociale/Heats :

Chaque compétiteur dansera entre 3 à 5 tours. Chaque tour durera 1min.10sec - 1min 30sec (1 chanson complète pour les danseurs intermédiaires et avancés à des fins de musicalité). L'organisation ou le DJ sélectionnera la musique. Chaque chanson aura une ambiance différente pour voir comment vous vous adaptez à chaque chanson. Les critères techniques de cette division sont énumérés à la section 6.0

2.5. Les accessoires ne sont pas autorisés. Un accessoire est défini comme tout élément qui ne fait pas partie de leur costume habituel porté par les danseurs et qui n'est pas attaché au danseur ou à son costume pendant toute la durée de sa chorégraphie.

2.6. Acrobaties : Les acrobaties/portés sont autorisés lorsqu'un pied reste au sol en tout temps. Si les deux pieds de l'un des partenaires quittent le sol grâce à l'aide de l'autre partenaire, cela sera considéré comme un porté et perdra automatiquement 10% du score final. (Sauter pendant les shines sera autorisé dans toutes les divisions)

Les divisions exemptées de cette règle sont : les divisions Open et acrobatiques. Ces divisions peuvent utiliser des portés à leur guise souhaitent tant que plus de 50% de la danse peut être reconnue comme le style de danse dans lequel ils décident de concourir. (salsa , bachata, etc...)

La division où tous les portés sont interdits est la division sociale.

2.7. Divisions Team : Tous les niveaux sont autorisés dans cette catégorie. Si cette division contient trop d'équipes, elles seront divisées en sous-divisions telles que : Amateur, Pro-am et professionnel.

Team amateurs doivent être composées que de danseurs amateurs/étudiants. Les équipes Pro-Am peuvent avoir un maximum de 50 % de professionnels.

2.8. Format de musique : La musique doit être envoyée par e-mail à notre DJ au format mp3. Veuillez apporter une clé USB de sauvegarde avec votre musique à la compétition. Toutes les musiques doivent être envoyées 1 mois avant l'événement. Les concurrents seront contactés par e-mail pour rappel.

2.9. Tours continus/tours multiples : les concurrents ont droit à un maximum de 8 mesures/32 beats /4x 8temps sont autorisés pour les tours/tours continus. Plus que cela entraînera une pénalité de 10% sur le score final.

2.10. Déguisements :

- Compétition chorégraphie : Costumes et souliers de danse obligatoires. Tous les costumes doivent être de bon goût avec toutes les parties intimes recouvertes d'un matériau non transparent.

- Compétition danse sociale : Les costumes ne sont pas nécessaires. Aucun point ne sera gagné ou déduit. Gardez à l'esprit que les pieds et les mains doivent être visibles pour les juges.

2.11. Remboursements : Une note du médecin révélant la blessure du concurrent doit être fournie pour un remboursement. S'il y a moins de 3 inscriptions dans une division, le concours se réserve le droit d'annuler ou de combiner cette division. Si une division est annulée, les frais d'inscription seront remboursés. Si une division est combinée, les frais d'inscription s'appliqueront à la division combinée

2.12. Prix :

Divisions Pro : afin de recevoir des prix en argent et/ou des trophées pour cette division :

- Il doit y avoir un minimum de 5 compétiteurs dans votre division. Sinon, seul le classement sera donné.

- Les 3 meilleurs danseurs doivent atteindre une note minimale de 80/100.

Les prix sont mentionnés sur le site.

2.13. Critère de jugement:

Dans notre compétition chaque compétiteur sera jugé différemment selon son statut qu'il soit amateur, semi-pro ou professionnel et la division dans laquelle il entre. Nous pensons que le score de chaque division et le niveau du danseur doivent être évalués différemment.

Par exemple : il y aura plus de points (à gagner ou à perdre) en Technique pour un professionnel que pour un débutant.

2.14. Finales : tous les compétiteurs s'affronteront le samedi après-midi. S'il y a plus de 12 Athlètes par division : les créneaux horaires, les quarts de finale et les demi-finales seront ajoutés (plus tôt dans la journée ou même la veille).

Remarque : Ceci est sujet à changement et est à la discrétion du juge principale et des responsables de la compétition et peut être modifié en raison de contraintes de temps.

2.15. Spécial Pro-Am : Pour cette édition, nous offrons à tous les instructeurs professionnels une entrée gratuite dans nos divisions pro-am. Cela signifie que l'étudiant/amateur n'aura à acheter qu'une seule entrée au lieu de 2. Si le danseur professionnel veut concourir dans d'autres divisions, l'achat d'une entrée sera alors nécessaire.

Remarque : Dans cette catégorie, chaque instructeur peut danser avec un total de 3 élèves maximum dans la division sociale et avec un maximum de 5 élèves dans la division chorégraphique.

2.16. Style de danse :

À fin de respecter les styles de danses, minimum 70% de la chorégraphie doit être du style sélectionné. Max 30% d'autres styles de danses peuvent y être ajouté au totale.

Par exemple :

- un danseur de Salsa On1 peut rajouté des mouvement de Flamenco ou de Orishas mais la majorité de la chorégraphie doit être reconnue comme Salsa On1
- Un danseur de bachata traditionnel peut rajouté des mouvement de ballet ou de hip hop mais la majorité de la chorégraphie doit être reconnue comme bachata traditionnel

3. Critères Chorégraphie Amateur & Pro-Am :

La notation de notre concours sera basée sur les critères suivants et sera pondérée dans la salle de notation de la manière suivante :

3.1. 20 % Technique : la technique se reflète dans l'équilibre, le placement du corps, les lignes, la précision. Cela fait également référence à la technique générale de partnerwork, avec un mouvement «ancré» et que les changements de poids d'un pied à l'autre sont visibles. Technique et/ou mouvement corporel doit être spécifique à chaque style de danse. Le mouvement doit apparaître à la fois clair et sans effort. **Connexion :** donner l'impression que les partenaires dansent ensemble.

3.2. 20 % de Timing/synchronisation :

Salsa : le timing de Salsa désigné pour cette compétition est 1-2-3, 5-6-7. Les compétiteurs peuvent choisir de danser On1 ou On2. La direction du pas peut être soit vers l'avant, soit vers l'arrière, tant que le timing du pas est constamment maintenu (soit 1 et 5, soit 2 et 6).

Bachata: le timing de Bachata désigné pour cette compétition est 1-2-3-4, 5-6-7-8. Les concurrents peuvent choisir de danser sur n'importe quel temps.

Tous les styles doivent rester cohérents pendant toute la durée de la routine. La majorité de la routine doit montrer un timing reconnaissable (salsa, bachata, chachacha, etc...)

3.3. 10 % de musicalité : les couples démontreront leur capacité à travailler de manière créative avec le timing de leur musique individuelle. Cela peut être fait de différentes manières, des jeux de bras, de jambes, des "accent musicaux", etc.

3.4. 10 % de difficulté : reflète la difficulté du partnerwork, des tours, la complexité des shines et le niveau de difficulté des acrobaties, porté et autres... .
Exemples : Le nombre de tours est effectué sur les deux pieds ou sur un seul pied. Quelle était la complexité des shines ? Dans la division cabaret, quelle était la difficulté des portés ? A-t-il été correctement exécuté ? Sans oublier les sauts, les grands battements, les extensions ? Y a-t-il des mouvements nécessitant un équilibre, une souplesse ou une force exceptionnels ? Afin d'obtenir le point pour l'un d'entre eux, la technique / le mouvement doit être exécuté avec succès.

3.5. 20% Chorégraphie : Être original est le facteur principal. Ressemblez-vous à tout le monde ou votre chorégraphie se démarque-t-elle des autres ? Comment interprétez-vous la musique ? Une bonne chorégraphie doit contenir des transitions créatives de figures et de shines. Les couples doivent montrer une très bonne utilisation de l'espace.

3.6. 20% Présentation générale : costumes, coiffure, maquillage. Ressemblez-vous à notre prochain champion ? Faites-vous preuve de respect envers les autres concurrents. La confiance, l'énergie, l'émotion et l'expression sont importantes, N'oubliez pas la connexion avec les juges (votre public)

4. Critères Chorégraphie Semi-Professionnels :

La notation de notre compétition sera basée sur les critères suivants et sera évalué de la manière suivante :

4.1. 25 % Technique : la technique se reflète dans l'équilibre, le placement du corps , les lignes, la précisions. Cela fait également référence à la technique générale de partnerwork, avec un mouvement «ancré» et que les changements de poids d'un pied à l'autre sont visible. Technique et/ou mouvement corporel doit être spécifique à chaque style de danse. Le mouvement doit apparaître à la fois clair et sans effort. **Connexion :** donner l'impression que les partenaires dansent ensemble.

4.2. 20 % de Timing/synchronisation :

Salsa : le timing de Salsa désigné pour cette compétition est 1-2-3, 5-6-7. Les compétiteurs peuvent choisir de danser On1 ou On2. La direction du pas peut être soit vers l'avant, soit vers l'arrière, tant que le timing du pas est constamment maintenu (soit 1 et 5, soit 2 et 6).

Bachata: le timing de Bachata désigné pour cette compétition est 1-2-3-4, 5-6-7-8. Les concurrents peuvent choisir de danser sur n'importe quel temps.

Tous les styles doivent rester cohérents pendant toute la durée de la routine. La majorité de la routine doit montrer un timing reconnaissable (salsa, bachata, chachacha, etc...)

4.3. 15 % de musicalité : les couples démontreront leur capacité à travailler de manière créative avec le timing de leur musique individuelle. Cela peut être fait de différentes manières, des jeux de bras, de jambes, des "accent musicaux", etc.

4.4. 15 % de difficulté : reflète la difficulté du partnerwork, des tours, la complexité des shines et le niveau de difficulté des acrobaties, porté et autres... .
Exemples : Le nombre de tours est effectué sur les deux pieds ou sur un seul pied. Quelle était la complexité des shines ? Dans la division cabaret, quelle était la difficulté des portés ? A-t-il été correctement exécuté ? Sans oublier les sauts, les grands battements, les extensions? Y a-t-il des mouvements nécessitant un équilibre, une souplesse ou une force exceptionnels ? Afin d'obtenir le point pour l'un d'entre eux, la technique / le mouvement doit être exécuté avec succès.

4.5. 15% Chorégraphie : Être original est le facteur principal. Ressemblez-vous à tout le monde ou votre chorégraphie se démarque-t-elle des autres ? Comment interprétez-vous la musique ? Une bonne chorégraphie doit contenir des transitions créatif de figures et de shines. Les couples doivent montrer une très bonne utilisation de l'espace.

4.6. 10% Présentation générale : costumes, coiffure, maquillage. Ressemblez-vous à notre prochain champion ? Faites-vous preuve de respect envers les autres concurrents. La confiance, l'énergie, l'émotion et l'expression sont important, N'oubliez pas la connexion avec les juges (votre public)

5. Critères Professionnels de la chorégraphie :

La notation de notre concours sera basée sur les critères suivants et sera pondérée dans la salle de notation de la manière suivante :

5.1. 30 % Technique : la technique se reflète dans l'équilibre, le placement du corps, les lignes, la précision. Cela fait également référence à la technique générale de partnerwork, avec un mouvement «ancré» et que les changements de poids d'un pied à l'autre sont visibles. Technique et/ou mouvement corporel doit être spécifique à chaque style de danse. Le mouvement doit apparaître à la fois clair et sans effort. **Connexion :** donner l'impression que les partenaires dansent ensemble.

5.2. 20 % de Timing/synchronisation :

Salsa : le timing de Salsa désigné pour cette compétition est 1-2-3, 5-6-7. Les compétiteurs peuvent choisir de danser On1 ou On2. La direction du pas peut être soit vers l'avant, soit vers l'arrière, tant que le timing du pas est constamment maintenu (soit 1 et 5, soit 2 et 6).

Bachata: le timing de Bachata désigné pour cette compétition est 1-2-3-4, 5-6-7-8. Les concurrents peuvent choisir de danser sur n'importe quel temps.

Tous les styles doivent rester cohérents pendant toute la durée de la routine. La majorité de la routine doit montrer un timing reconnaissable (salsa, bachata, chachacha, etc...)

5.3. 15 % de musicalité : les couples démontreront leur capacité à travailler de manière créative avec le timing de leur musique individuelle. Cela peut être fait de différentes manières, des jeux de bras, de jambes, des "accent musicaux", etc.

5.4. 20 % de difficulté : reflète la difficulté du partnerwork, des tours, la complexité des shines et le niveau de difficulté des acrobaties, porté et autres... .
Exemples : Le nombre de tours est effectué sur les deux pieds ou sur un seul pied. Quelle était la complexité des shines ? Dans la division cabaret, quelle était la difficulté des portés ? A-t-il été correctement exécuté ? Sans oublier les sauts, les grands battements, les extensions ? Y a-t-il des mouvements nécessitant un équilibre, une souplesse ou une force exceptionnels ? Afin d'obtenir le point pour l'un d'entre eux, la technique / le mouvement doit être exécuté avec succès.

5.5. 10% Chorégraphie : Être original est le facteur principal. Ressemblez-vous à tout le monde ou votre chorégraphie se démarque-t-elle des autres ? Comment interprétez-vous la musique ? Une bonne chorégraphie doit contenir des transitions créatives de figures et de shines. Les couples doivent montrer une très bonne utilisation de l'espace.

5.6. 5% Présentation générale : costumes, coiffure, maquillage. Ressemblez-vous à notre prochain champion ? Faites-vous preuve de respect envers les autres concurrents. La confiance, l'énergie, l'émotion et l'expression sont importants, N'oubliez pas la connexion avec les juges (votre public)

6. Critères Danse sociale/Division Heat

6.1. Débutant : Niveau 1 - Niveau 2

Ce niveau est destiné au compétiteur (jamais fait de compétition) et/ou au danseur de niveau débutant. Ce niveau est composé d'éléments de base de base. Doit maintenir la connexion à tout moment (c'est-à-dire pas de shines). pas de déplacement à travers la pièce, pas de doubles tours ou de tours multiples autorisés.

Ligne directrice : il s'agit généralement d'étudiants qui dansent depuis moins d'un an et/ou qui n'ont jamais participé à une compétition de danse sociale/difficile auparavant.

6.2. Intermédiaire : Niveau 3 – Niveau 4

Ce niveau ajoute tout ce que font la plupart des danseurs en soirée. Le niveau intermédiaire ajoute une diversité rythmique avec des syncopes et plus de mouvements corporels et de style. Figures de niveau intermédiaire autorisés, y compris les doubles tours, les syncopes et les shines. Les tours multiples ne sont pas autorisés (3 tours ou plus).

Ligne directrice : il s'agit généralement d'étudiants qui dansent depuis au moins 1 à 2 ans, qui peuvent ou non avoir participé à des compétitions.

6.3. Avancé : Niveau 5 et plus (y compris les pros)

Le niveau avancé est pour le compétiteur plus sérieux. Le niveau avancé va au-delà d'une bonne danse sociale et est conçu pour les danseurs ayant de solides compétences techniques, le timing, l'interprétation musicale et les compétences en partnerwork. Tout est permis - travail en partnerwork, tours multiples, déplacement à travers la pièce, shines, changements de main complexes dans les figures, changement de directions etc. Leader et Follower doivent garder leurs rôles, mais le style et la musicalité peuvent être encouragés. Les acrobaties ou portés ne sont pas autorisés.

Ligne directrice : il s'agit généralement d'étudiants qui dansent depuis au moins 2 ans ou qui ont peut-être déjà participé à des compétitions ou fait partie d'une équipe de performance étudiante ou d'une compagnie de danse.

NOTE:

- Tous les couples peuvent être composés de 2 amateurs ou d'un pro-am (pro-am dans la catégorie avancée uniquement)
- pro-am's : tous les professeurs peuvent être leader et/ou follower avec leurs étudiants. **Les professeurs doivent porter des vêtements noirs.**
- Tous les concurrents peuvent danser jusqu'à deux niveaux (leur propre niveau, plus un niveau supérieur). La notation de la division Social dance/heat dans notre compétition sera basée sur les critères suivants:

6.4. Technique : (20% tout le monde)

- Connexion : donner l'impression que les partenaires dansent ensemble.
- Si vous dansez la Salsa On1 ou On2, le suiveur reste-t-il sur sa ligne de danse. Ne mélanger pas les styles de danses.

- Y a-t-il un guidage et un suivi e (le leader indique/prépare et le follower suit avec succès dans les temps)

6.5. Difficulté : (Débutant : 5 % - Intermédiaire : 10 % - Avancé 15 %)

- Débutants : pouvez-vous danser sans trop de pas de base entre chaque figure ?
- Intermédiaire & Avancé : Vos figures et shines sont-ils basiques ou complexes ? (changement de direction, tours multiples contrôlées, changements de mains, changements de niveau, lancers de mains,...)
- Ne pas exécuter correctement vos mouvements vous fera perdre des points dans le critère d'évaluation « technique ».

6.6. Créativité (Débutant : 20 % - Intermédiaire : 10 %)

- Débutants : Mémoire : connaissez-vous bien vos figures et savez vous jouer avec ?
- Intermédiaire : Avez-vous l'air différent des autres danseurs ?

6.7. Mouvement corporel, Coordination/style (Débutant : 15 % - Intermédiaire : 10 % - Avancé 15 %)

- Y a-t-il une action naturelle du torse et des hanches pendant la danse ?
- Les mouvements du corps ne sont utilisés que dans le pas de base ou tout au long de la danse ?
- Le leader donne-t-il suffisamment d'espace au suiveur pour qu'il puisse bouger et coordonner librement ses bras ?
- Le leader/follower utilise-t-il une partie de son corps de manière à créer un effet ou un look différent ?
- l'expression sera ajoutée dans cette catégorie : le plus basique pour les débutants est le sourire.
- Débutant : Êtes-vous détendu ?

6.8. Musicalité : (Débutant : 10% - Intermédiaire : 20% - Avancé 30%)

- Débutant : À quel point pouvez-vous être musicale ? (nous ne parlons pas de faire rire les juges/la foule)
- Intermédiaire : êtes vous musicale seulement pendant vos shines ou aussi en couple en position ouverte ou fermé?
- Intermédiaire : Est-ce que vous adaptez votre danse à la structure de la chanson (par exemple, intro - milieu - fin)
- Intermédiaire : Adaptez-vous votre danse en fonction du style de musique joué.
- Avancé : Gardez-vous votre rythme ou pouvez-vous ralentir et accélérer vos schémas (maîtriser le rythme est indispensable pour ne pas perdre de points dans ce critère)
- Avancé : Dans quelle mesure maîtrisez-vous le rythme (pas seulement dans 1 instrument, mais dans tous les instruments) ? Pouvez-vous danser dessus ?

6.9. Timing : (30 % tout le monde)

- Voir « Règles générales »

7. Team chorégraphies:

La notation de notre concours sera basée sur les critères suivants :

7.1. 15 % Technique : la technique se reflète dans l'équilibre, le placement du corps, les lignes, la précision. Cela fait également référence à la technique générale de partnerwork, avec un mouvement «ancré» et que les changements de poids d'un pied à l'autre sont visibles. Technique et/ou mouvement corporel doit être spécifique à chaque style de danse. Le mouvement doit apparaître à la fois clair et sans effort. **Connexion** : donner l'impression que les partenaires dansent ensemble.

7.2. 30 % de Timing/synchronisation :

Salsa : le timing de Salsa désigné pour cette compétition est 1-2-3, 5-6-7. Les compétiteurs peuvent choisir de danser On1 ou On2. La direction du pas peut être soit vers l'avant, soit vers l'arrière, tant que le timing du pas est constamment maintenu (soit 1 et 5, soit 2 et 6).

Bachata: le timing de Bachata désigné pour cette compétition est 1-2-3-4, 5-6-7-8. Les concurrents peuvent choisir de danser sur n'importe quel temps.

Tous les styles doivent rester cohérents pendant toute la durée de la routine. La majorité de la routine doit montrer un timing reconnaissable (salsa, bachata, chachacha, etc...)

7.3. 15 % de musicalité : les couples démontreront leur capacité à travailler de manière créative avec le timing de leur musique individuelle. Cela peut être fait de différentes manières, des jeux de bras, de jambes, des "accent musicaux", etc.

7.4. 15 % de difficulté : reflète la difficulté du partnerwork, des tours, la complexité des shines et le niveau de difficulté des acrobaties, porté et autres... .
Exemples : Le nombre de tours est effectué sur les deux pieds ou sur un seul pied. Quelle était la complexité des shines ? Dans la division cabaret, quelle était la difficulté des portés ? A-t-il été correctement exécuté ? Sans oublier les sauts, les grands battements, les extensions ? Y a-t-il des mouvements nécessitant un équilibre, une souplesse ou une force exceptionnels ? Afin d'obtenir le point pour l'un d'entre eux, la technique / le mouvement doit être exécuté avec succès.

7.5. 20% Chorégraphie : Chorégraphie : Être original est le facteur principal. Ressemblez-vous à tout le monde ou votre chorégraphie se démarque-t-elle des autres ? Comment interprétez-vous la musique ? Une bonne chorégraphie doit contenir des transitions créatives de figures et de shines. Les couples doivent montrer une très bonne utilisation de l'espace.

7.6. 5% Présentation générale : costumes, coiffure, maquillage. Ressemblez-vous à notre prochain champion ? Faites-vous preuve de respect envers les autres concurrents. La confiance, l'énergie, l'émotion et l'expression sont importantes, N'oubliez pas la connexion avec les juges (votre public)

8. Critères Chorégraphie Solo :

La notation de notre concours sera basée sur les critères suivants et sera pondérée dans la salle de notation de la manière suivante :

8.1. 20 % Technique : la technique se reflète dans l'équilibre, le placement du corps, les lignes, la précisions. Cela fait également référence à la technique avec un mouvement «ancré» et que les changements de poids d'un pied à l'autre sont visible. Technique et/ou mouvement corporel doit être spécifique à chaque style de danse. Le mouvement doit apparaître à la fois clair et sans effort. **Connexion** : donner l'impression que les partenaires dansent ensemble.

8.2. 20 % de Timing/synchronisation :

Salsa : le timing de Salsa désigné pour cette compétition est 1-2-3, 5-6-7. Les compétiteurs peuvent choisir de danser On1 ou On2. La direction du pas peut être soit vers l'avant, soit vers l'arrière, tant que le timing du pas est constamment maintenu (soit 1 et 5, soit 2 et 6).

Bachata: le timing de Bachata désigné pour cette compétition est 1-2-3-4, 5-6-7-8. Les concurrents peuvent choisir de danser sur n'importe quel temps.

Tous les styles doivent rester cohérents pendant toute la durée de la routine. La majorité de la routine doit montrer un timing reconnaissable (salsa, bachata, chachacha, etc...)

8.3. 20 % de musicalité : les solistes démontreront leur capacité à travailler de manière créative avec le timing de leur musique individuelle. Cela peut être fait de différentes manières, y compris le jeu de jambes, le travail des bras, les mouvements du corps, les «coups», les tours, etc.

8.4. 10 % de difficulté : reflète la difficulté, des tours, la complexité des shines et le niveau de difficulté des acrobaties, porté et autres... .

Exemples : Le nombre de tours est effectué sur les deux pieds ou sur un seul pied. Quelle était la complexité des shines ? Dans la division cabaret, quelle était la difficulté des portés ? A-t-il été correctement exécuté ? Sans oublier les sauts, les grands battements, les extensions? Y a-t-il des mouvements nécessitant un équilibre, une souplesse ou une force exceptionnels ? Afin d'obtenir le point pour l'un d'entre eux, la technique / le mouvement doit être exécuté avec succès.

8.5. 15% Chorégraphie : Chorégraphie : Être original est le facteur principal. Ressemblez-vous à tout le monde ou votre chorégraphie se démarque-t-elle des autres ? Comment interprétez-vous la musique ? Une bonne chorégraphie doit contenir des transitions créatif. Les couples doivent montrer une très bonne utilisation de l'espace.

8.6. 15% Présentation générale : costumes, coiffure, maquillage. Ressemblez-vous à notre prochain champion ? Faites-vous preuve de respect envers les autres concurrents. La confiance, l'énergie, l'émotion et l'expression sont important, N'oubliez pas la connexion avec les juges (votre public)

9. Code de conduite et d'éthique

9.1. Chaque participant et officiel de la Belgium Salsa Competition est responsable de contribuer à l'intégrité du sport et d'aider à favoriser des conditions de fairplay équitables pour tous.

9.2. Il est de la responsabilité de tous les athlètes et officiels de la compétition de bien connaître les règles et politiques de la compétition, de s'y conformer intégralement et d'illustrer les normes les plus élevées d'équité, de comportement éthique et d'esprit sportif authentique dans leurs relations avec les autres. .

9.3. Tout athlète en violation desdites règles et politiques est passible de disqualification.

10. Responsabilités du compétiteur

10.1. Dans les locaux d'une compétition, les athlètes doivent se conduire de manière civile et sportive. Les athlètes ne doivent pas harceler ou contester un juge au sujet des notes de ce juge avant, pendant ou après l'événement.

10.2. Les athlètes sont responsables d'être présents et prêts à concourir trente minutes avant l'heure prévue pour l'événement ou les événements inscrits et de s'enregistrer auprès du registraire (le cas échéant).

10.3. Les athlètes sont responsables de la danse uniquement dans les divisions et catégories de classification pour lesquelles ils sont éligibles en vertu de ces règles. Danser en dessous de sa catégorie de classification minimale constitue un motif d'action disciplinaire. (par ex: un danseur avancé concourant dans une division débutant)

11. Règles pour les juges de la compétition

Ce qui suit est une description des responsabilités de chaque officiel au Belgium Salsa Competition.

11.1. Tous les officiels

Aucun officiel de compétition ne doit :

11.1.1. Discriminer contre tout Athlète sur la base de la race, de la couleur, de la religion, de l'âge, du sexe ou de l'origine nationale.

11.1.2. Donner un coaching à tout concurrent pendant toute la période de la compétition. Commençant le 1 jour de la compétition et se terminant à la fin de la dernière session (excépté pendant des conférences, séminaires ou workshops programmés par l'organisateur et ouverts à tous les concurrents.)

11.1.3. Créer toute apparence d'irrégularité en engageant des conversations avec les concurrents ou leurs entraîneurs jusqu'à la fin de la compétition.

11.1.4. Discuter de la performance d'un compétiteur avec n'importe qui sauf le président des juges jusqu'à la fin de la compétition.

11.2. Président des juges

11.2.1. Le Président des Juges sera chargé de déterminer le nombre maximum d'athlètes par série ou tour qui peuvent être accueillis sur le terrain et par le jury sans nuire à la qualité de la danse ou à la sécurité des athlètes de danse ainsi que le nombre de rondes après consultation de l'organisateur.

11.2.2. Le nombre maximum de couples autorisés par manche dans les épreuves ouvertes ne doit pas dépasser dix (10).

11.2.3. Le Président des Juges doit s'assurer que le tour est divisé en séries comme requis lorsque le nombre d'Athlètes Amateurs en compétition en même temps compromettrait la qualité de la danse ou leur sécurité.

11.2.4. Le président des juges sera responsable de s'assurer que la musique et le tempo sont adaptés à la catégorie du concurrent.

11.2.5. Le président des juges est responsable de la bonne mise en œuvre du système de notation, qui comprend les éléments suivants :

I. Instruire les juges sur les points d'évaluation et le système de notation.

II. Interprétation correcte des notes après chaque manche et vérification qu'elles ont été correctement retranscrites.

III. Transférer toute carte de pointage nécessitant une correction à l'arbitre concerné.

11.2.6. Le Président des Juges est responsable d'excuser tout juge d'exercer ses fonctions lorsqu'il estime que le bon jugement du juge peut être altéré.

11.2.7. Le président des juges aura le pouvoir de disqualifier tout athlète ou équipe réputé avoir enfreint l'une des règles applicables aux concurrents pendant la compétition.

11.2.8. Pour toutes les questions relatives au déroulement du concours, aux questions sur les notations des juges et aux modifications de la programmation, la décision du président est définitive.

11.3. Juges

11.3.1. Les juges doivent effectuer des évaluations et des notations indépendantes sans consultation ni discussion des performances des athlètes amateurs avec d'autres juges, spectateurs, entraîneurs et autres athlètes jusqu'à la fin de la ronde finale de la catégorie.

11.3.2. Pendant le processus d'arbitrage, les juges de la manche ne doivent pas se déplacer pour améliorer leur point de vue sur les athlètes.

11.3.3. Les juges doivent noter les athlètes uniquement sur leur performance dans la danse qui est jugée à ce moment-là. Aucune considération des titres, de la réputation, des performances précédentes dans d'autres événements, des rondes précédentes ou des danses précédentes n'est admissible.

11.3.4. Les juges doivent rédiger et commenter une carte de pointage pour chaque manche dont ils sont juges.

12. Derniers conseils :

<https://www.arthurmurraylive.com/blog/31-things-dance-juges-want>