

BELGIUM LATIN COMPETITION

Reglamento de la competición

Edición 2026 - Actualizado en septiembre de 2026

Estructura del fin de semana de competición

Las clasificaciones se celebran el viernes y las finales el sábado. Los competidores deben tener un Competitor Pass válido para el fin de semana de competición. No se requiere un floor fee separado ni un segundo pass para las finales.

Este reglamento se aplica a Belgium Latin Competition. Solo están activas las divisiones publicadas en la inscripción oficial de la edición en curso.

Índice

1. Definiciones
2. Reglas generales
3. Resumen de criterios de puntuación
4. Showcase en pareja - Amateur & Pro-Am
5. Showcase en pareja - Semi-Profesional
6. Showcase en pareja - Profesional
7. División Social Dance / Heats
8. Coreografía de equipos
9. Coreografía Solo
10. Código de conducta y ética
11. Responsabilidades de los competidores
12. Reglas para los oficiales de la competición

Principio de puntuación

Cada juez otorga una puntuación total ponderada sobre 100. La puntuación final del competidor es la media aritmética de las puntuaciones totales de todos los jueces. Se requiere una puntuación final mínima de 70/100 en las clasificaciones para avanzar a la siguiente ronda o a las finales.

1. Definiciones

1.1. Competición coreográfica: competición en la que los competidores actúan uno por uno ante el panel de jueces y presentan una coreografía preparada con música de su elección, dentro del estilo de baile en el que están inscritos.

1.2. Competición Social Dance / Heat: competición en la que varias parejas bailan simultáneamente en la pista con música seleccionada por el organizador o el DJ. Los competidores son evaluados por sus habilidades de baile social dentro del estilo inscrito, como Salsa, Bachata, Merengue o Cha-Cha-Cha.

1.3. Amateur: bailarín que no vive de su actividad como profesor de baile, artista, competidor o juez y que normalmente no recibe compensación económica por estas actividades. La división también está abierta a quienes compiten por primera vez. Un Amateur puede optar por participar en una división superior bajo su propia responsabilidad.

1.4. Semi-Profesional: bailarín que recibe compensación económica como profesor de baile, artista, competidor o juez a tiempo parcial y obtiene la mayor parte de sus ingresos de otra profesión. Un Semi-Profesional puede participar en la división Profesional, pero no en la división Amateur.

1.5. Profesional: bailarín que recibe compensación económica como profesor de baile, artista, competidor o juez y obtiene la mayor parte o la totalidad de sus ingresos de estas actividades. Los Profesionales no pueden competir en las divisiones Amateur ni Semi-Profesional.

1.6. Pro-Am: pareja formada por un bailarín/profesor Profesional y un bailarín/alumno Amateur, o un equipo que incluya bailarines Amateur y Profesionales. En parejas Pro-Am, solo se juzga y puntúa al bailarín Amateur. Esta limitación no se aplica a los equipos. El bailarín Profesional debe vestir ropa o vestuario negro.

1.7. Categoría Pareja: pareja formada por un líder y un follower. Los miembros pueden ser de cualquier género. Los roles de líder y follower deben mantenerse claramente identificables durante toda la rutina, excepto en breves cambios de rol utilizados con un efecto coreográfico. Las divisiones de Showcase en pareja son Amateur, Semi-Profesional, Profesional y Pro-Am. Como orientación, las rutinas deberían contener aproximadamente un 80 % de partnerwork y un 20 % de shines.

1.8. Categoría Equipo: grupo de al menos cuatro bailarines (dos parejas). No existe un número máximo de bailarines. Los equipos pueden incluir bailarines Amateur, Semi-Profesionales y/o Profesionales y se juzgan como un conjunto. Como orientación, los equipos de partnerwork deberían contener aproximadamente un 80 % de partnerwork y un 20 % de shines.

1.9. Categoría Equipo Shines: equipo de al menos tres bailarines. No existe un número máximo de bailarines. El equipo se juzga como un conjunto y la rutina debe ser 100 % shines.

1.10. Categoría Solo Shines: las inscripciones de solo pueden dividirse por género cuando así se anuncie para la edición correspondiente. Se aplica la regla general 70/30: al menos el 70 % de la rutina debe mantenerse dentro del estilo de baile seleccionado y hasta un 30 % puede provenir de otras formas de danza como Rumba, Orishas, Hip Hop, Ballroom, Ballet o Contemporáneo.

1.11. Categoría Duo Shines: división coreográfica para dos bailarines. Los bailarines pueden ser de cualquier género y pueden ser Amateur, Semi-Profesionales, Profesionales o una combinación cuando la división publicada lo permita.

1.12. Divisiones especiales: las divisiones Acrobatic, Teen, Pre-Teen y otras divisiones especiales pueden ofrecerse en determinadas ediciones. Una división especial solo está activa cuando aparece en la inscripción oficial de esa edición. Cuando se ofrezca una división Acrobatic, al menos el 70 % de la rutina debe seguir siendo claramente reconocible dentro del estilo de baile seleccionado.

1.13. División Internacional: una inscripción se considera Internacional cuando más del 50 % de sus bailarines reside fuera del país en el que se celebra la competición. Si al menos el 50 % de la inscripción reside en el país anfitrión, puede competir en la División Nacional.

1.14. Presentación en competición: las rutinas de competición deben conservar un carácter de baile competitivo. Se pueden utilizar emoción, expresión y elementos teatrales, pero la coreografía debe seguir centrada en la actuación de baile y no convertirse principalmente en una representación teatral o cómica. Esto puede reflejarse en las puntuaciones de Coreografía y Presentación general.

1.15. Tricks, drops y movimientos de palanca: movimientos que requieren un apoyo importante de la pareja, palanca o acción acrobática más allá del partnerwork normal. En las divisiones coreográficas no existe un límite numérico de tricks, siempre que se ejecuten de forma segura y la mayor parte de la rutina siga siendo un baile reconocible dentro del estilo seleccionado.

1.16. Dip: descenso o inclinación controlada con apoyo, en la que los bailarines mantienen un contacto seguro con el suelo y ningún miembro de la pareja es levantado del suelo por el otro. Los dips controlados están permitidos en las divisiones Social Dance / Heats.

1.17. Lift: movimiento en el que un bailarín sostiene o impulsa a su pareja de manera que ambos pies del bailarín levantado abandonan el suelo. Los lifts están permitidos en las divisiones coreográficas, sujetos a la seguridad y a los requisitos del estilo. Los lifts no están permitidos en las divisiones Social Dance / Heats.

2. Reglas generales

2.1. Elegibilidad y divisiones

- División Nacional: una inscripción puede competir en la División Nacional cuando al menos el 50 % de los bailarines reside en el país anfitrión.
- División Internacional: una inscripción con más del 50 % de sus bailarines residentes en el extranjero compete en la División Internacional.
- Los competidores Internacionales y Nacionales pueden aparecer en el mismo resultado general. También puede elaborarse una clasificación Nacional separada para los competidores de la División Nacional.

2.2. Fin de semana de competición y Competitor Pass

- Las clasificaciones se celebran el viernes. Las finales se celebran el sábado.
- Cada competidor debe tener un Competitor Pass válido para el fin de semana de competición.
- No se requiere un floor fee separado ni un segundo pass para pasar de las clasificaciones a las finales.
- Un competidor debe obtener una puntuación final mínima de 70/100 en las clasificaciones para avanzar a la siguiente ronda o a las finales.

2.3. Roles en pareja

- Las parejas pueden ser hombre/mujer, hombre/hombre o mujer/mujer.
- Los roles de líder y follower deben ser claros para los jueces y mantenerse durante toda la rutina, excepto en breves cambios de rol utilizados deliberadamente con un efecto coreográfico.

2.4. Duración de la coreografía

- Rutinas Solo, Duo y Pareja en las divisiones Amateur, Semi-Profesional, Profesional y Pro-Am: mínimo 1 minuto 30 segundos y máximo 2 minutos 30 segundos.
- Rutinas de Equipo en las divisiones Amateur, Semi-Profesional, Profesional y Pro-Am: mínimo 2 minutos y máximo 3 minutos.
- La música opcional de entrada y/o salida se incluye dentro de la duración total de la rutina.
- Los competidores disponen de un máximo de 20 segundos para colocarse en la posición inicial. Cualquier coreografía antes del inicio de la música cuenta dentro del tiempo total de actuación. Los competidores disponen de un máximo de 20 segundos para abandonar la pista después de la rutina.

2.5. Duración de Social Dance / Heat

- Cada competidor baila aproximadamente de 3 a 5 rounds.
- La mayoría de los rounds utilizan aproximadamente de 1 a 2 minutos de música, seleccionada por el organizador o el DJ.
- Al menos un round utiliza una canción completa para que los jueces puedan evaluar la musicalidad, la consistencia del timing y la adaptación a toda la estructura musical.
- Los distintos rounds pueden utilizar ambientes o arreglos musicales diferentes para evaluar la capacidad de adaptación.

2.6. Accesorios

- No se permiten accesorios. Se considera accesorio cualquier elemento que no forme parte del vestuario habitual y que no permanezca unido al bailarín o al vestuario durante toda la rutina.

2.7. Tricks, lifts y dips

- Divisiones coreográficas: se permiten tricks, dips, drops y lifts sin límite numérico, siempre que se ejecuten de forma segura y que la mayor parte de la rutina siga siendo un baile reconocible dentro del estilo seleccionado.
- Divisiones Social Dance / Heats: no se permiten lifts ni tricks. Se permiten dips controlados.
- Una ejecución insegura puede afectar negativamente las puntuaciones de Técnica, Dificultad y/o Presentación general y puede ser detenida por el Juez Principal si fuera necesario por motivos de seguridad.

2.8. Divisiones de Equipo

- Todos los niveles pueden combinarse en la categoría Equipo salvo que se anuncien divisiones de Equipo separadas para la edición.
- Los equipos Amateur deben estar formados exclusivamente por bailarines Amateur/Alumnos.
- Los equipos Pro-Am pueden incluir como máximo un 50 % de bailarines Profesionales.

2.9. Formato de la música

- La música de coreografía debe proporcionarse en formato MP3 de acuerdo con las instrucciones de envío comunicadas por el organizador.
- Los competidores deben llevar una copia de seguridad de su música en una memoria USB u otro dispositivo de respaldo aceptado.
- Los plazos de envío son comunicados por el organizador para cada edición.

2.10. Giros / spins continuos

- Los giros/spins continuos no deberían superar 8 compases / 32 tiempos / cuatro 8-counts en una única secuencia ininterrumpida.
- Un exceso de giros continuos puede afectar negativamente las puntuaciones correspondientes de Técnica, Dificultad y Coreografía.

2.11. Vestuario

- Competición coreográfica: el vestuario y los zapatos de baile son obligatorios. El vestuario debe ser de buen gusto y las zonas íntimas deben estar cubiertas por material no transparente.
- Competición Social Dance / Heat: no se requiere vestuario de actuación y la elección de la ropa no suma ni resta puntos. Las manos y los pies deben permanecer visibles para los jueces. Se recomiendan zapatos de baile latino, pero no son obligatorios.

2.12. Reembolsos y tamaño de la división

- Puede solicitarse un justificante médico que confirme la lesión del competidor para un reembolso relacionado con una lesión.
- Si se registran menos de tres inscripciones en una división, el organizador puede cancelar o combinar esa división.
- Si se cancela una división, se reembolsa la cuota de inscripción correspondiente. Si se combinan divisiones, la inscripción seguirá siendo válida para la división combinada.

2.13. Premios

- Para que se otorguen premios en metálico y/o trofeos en una división Profesional, debe haber al menos cinco competidores en la división. En caso contrario, puede publicarse una clasificación sin premios en metálico ni trofeos.
- Para recibir premios en metálico y/o trofeos en una división Profesional, cada uno de los tres primeros competidores debe alcanzar una puntuación mínima de 80/100.
- Los premios vigentes son publicados por el organizador para cada edición.

2.14. Juzgamiento y puntuación final

- Los criterios de juzgamiento y su ponderación varían según la división y el nivel del competidor.
- Cada juez otorga a cada competidor una puntuación total ponderada sobre 100.
- La puntuación final del competidor es la media aritmética de las puntuaciones totales de todos los jueces.
- Los jueces evalúan únicamente la actuación que se está juzgando en la ronda actual.

2.15. Clasificaciones y finales

- Las clasificaciones se celebran el viernes y las finales el sábado.
- Se requiere una puntuación final mínima de 70/100 para avanzar desde las clasificaciones a la siguiente ronda o a las finales.

- Pueden introducirse rondas adicionales cuando sea necesario debido al número de inscripciones, la capacidad de la pista o el horario. El Juez Principal y el organizador pueden ajustar el orden de actuación y la estructura de los heats por motivos operativos o de seguridad.

2.16. Regla de estilo 70/30

- Al menos el 70 % de cada rutina coreográfica debe mantenerse dentro del estilo de baile seleccionado. Hasta un 30 % puede incorporar otras formas de danza o vocabulario de movimiento.
- Ejemplo: un competidor de Salsa On1 puede incluir movimientos de Flamenco u Orishas, pero la rutina debe seguir siendo reconocible en conjunto como Salsa On1.
- Ejemplo: un competidor de Bachata Tradicional puede incluir movimientos de Ballet o Hip Hop, pero la rutina debe seguir siendo reconocible en conjunto como Bachata Tradicional.
- La regla 70/30 se aplica a las categorías Solo, Duo, Pareja, Equipo y otras categorías coreográficas, salvo que las reglas publicadas de una división especial indiquen lo contrario.

2.17. Consistencia del timing

- Salsa: el timing reconocido es 1-2-3, 5-6-7. Los competidores pueden bailar On1 u On2. Una vez establecido un timing para una canción, debe mantenerse constante; no se puede cambiar de On1 a On2 o viceversa durante la misma canción.
- Bachata: el timing reconocido es 1-2-3-4, 5-6-7-8. Los competidores pueden elegir el tiempo de break, pero deben mantener un timing constante durante toda la canción.
- Los demás estilos de baile deben mantener un timing reconocible y constante, adecuado al estilo inscrito.

3. Resumen de criterios de puntuación

Todos los porcentajes de cada división suman 100 %. Las definiciones detalladas se encuentran en las Secciones 4 a 9.

División	Técnica	Timing / Sinc.	Musicalidad	Dificultad	Coreografía / Creatividad	Presentación / Styling
Pareja Amateur	20%	20%	10%	10%	20%	20%
Pareja Pro-Am	20%	20%	10%	10%	20%	20%
Pareja Semi-Pro	25%	20%	15%	15%	15%	10%
Pareja Profesional	30%	20%	15%	20%	10%	5%
Equipo Coreografía	15%	30%	15%	15%	20%	5%
Solo Coreografía	20%	20%	20%	15%	15%	10%

Puntuación Social Dance / Heat

Nivel	Técnica	Dificultad	Creatividad	Movimiento corporal / Styling	Musicalidad	Timing
Principiante	20%	5%	20%	15%	10%	30%
Intermedio	20%	10%	10%	10%	20%	30%
Avanzado	20%	15%	15%	10%	20%	20%

Umbral de clasificación

Un competidor debe obtener una puntuación final de al menos 70/100 en las clasificaciones para avanzar a la siguiente ronda o a las finales.

4. Showcase en pareja - Amateur & Pro-Am

4.1. Técnica - 20%

- Equilibrio, colocación, alineación y control.
- Cambios de peso claros y bien apoyados de un pie al otro.
- Técnica y styling corporal adecuados al estilo de baile inscrito.
- La conexión de la pareja debe verse y sentirse coordinada, clara y natural.

4.2. Timing / Sincronización - 20%

- Salsa: el timing reconocido es 1-2-3, 5-6-7. Los competidores pueden romper On1 u On2, hacia delante o hacia atrás, pero deben mantenerse constantes durante toda la rutina.
- Bachata: el timing reconocido es 1-2-3-4, 5-6-7-8. Los competidores pueden elegir el tiempo de break, pero deben mantenerse constantes.
- Los demás estilos deben mantener un timing reconocible y constante, adecuado al estilo inscrito.

4.3. Musicalidad - 10%

- Uso creativo de la música mediante patterns, footwork, acentos, pausas, hits, dinámicas y cambios de textura musical.

4.4. Dificultad - 10%

- Dificultad de los patterns, giros, shines, coordinación, tricks, dips, drops y lifts cuando se utilicen.
- La dificultad solo recibe crédito cuando el movimiento se ejecuta correctamente y con control.

4.5. Coreografía - 20%

- Originalidad, estructura e interpretación de la música.
- Uso de partnerwork, shines, transiciones y espacio de pista de forma adecuada al estilo inscrito.
- La rutina debe seguir siendo claramente reconocible como el estilo seleccionado conforme a la regla 70/30.

4.6. Presentación general - 20%

- Vestuario, arreglo personal, presencia escénica, confianza, energía, expresión y conexión con el público y los jueces.
- Se espera comportamiento profesional y respeto hacia los demás competidores durante todo el evento.

5. Showcase en pareja - Semi-Profesional

5.1. Técnica - 25%

- Equilibrio, colocación, alineación y control.
- Cambios de peso claros y bien apoyados de un pie al otro.
- Técnica y styling corporal adecuados al estilo de baile inscrito.
- La conexión de la pareja debe verse y sentirse coordinada, clara y natural.

5.2. Timing / Sincronización - 20%

- Salsa: el timing reconocido es 1-2-3, 5-6-7. Los competidores pueden romper On1 u On2, hacia delante o hacia atrás, pero deben mantenerse constantes durante toda la rutina.
- Bachata: el timing reconocido es 1-2-3-4, 5-6-7-8. Los competidores pueden elegir el tiempo de break, pero deben mantenerse constantes.
- Los demás estilos deben mantener un timing reconocible y constante, adecuado al estilo inscrito.

5.3. Musicalidad - 15%

- Uso creativo de la música mediante patterns, footwork, acentos, pausas, hits, dinámicas y cambios de textura musical.

5.4. Dificultad - 15%

- Dificultad de los patterns, giros, shines, coordinación, tricks, dips, drops y lifts cuando se utilicen.
- La dificultad solo recibe crédito cuando el movimiento se ejecuta correctamente y con control.

5.5. Coreografía - 15%

- Originalidad, estructura e interpretación de la música.
- Uso de partnerwork, shines, transiciones y espacio de pista de forma adecuada al estilo inscrito.
- La rutina debe seguir siendo claramente reconocible como el estilo seleccionado conforme a la regla 70/30.

5.6. Presentación general - 10%

- Vestuario, arreglo personal, presencia escénica, confianza, energía, expresión y conexión con el público y los jueces.
- Se espera comportamiento profesional y respeto hacia los demás competidores durante todo el evento.

6. Showcase en pareja - Profesional

6.1. Técnica - 30%

- Equilibrio, colocación, alineación y control.
- Cambios de peso claros y bien apoyados de un pie al otro.
- Técnica y styling corporal adecuados al estilo de baile inscrito.
- La conexión de la pareja debe verse y sentirse coordinada, clara y natural.

6.2. Timing / Sincronización - 20%

- Salsa: el timing reconocido es 1-2-3, 5-6-7. Los competidores pueden romper On1 u On2, hacia delante o hacia atrás, pero deben mantenerse constantes durante toda la rutina.
- Bachata: el timing reconocido es 1-2-3-4, 5-6-7-8. Los competidores pueden elegir el tiempo de break, pero deben mantenerse constantes.
- Los demás estilos deben mantener un timing reconocible y constante, adecuado al estilo inscrito.

6.3. Musicalidad - 15%

- Uso creativo de la música mediante patterns, footwork, acentos, pausas, hits, dinámicas y cambios de textura musical.

6.4. Dificultad - 20%

- Dificultad de los patterns, giros, shines, coordinación, tricks, dips, drops y lifts cuando se utilicen.
- La dificultad solo recibe crédito cuando el movimiento se ejecuta correctamente y con control.

6.5. Coreografía - 10%

- Originalidad, estructura e interpretación de la música.
- Uso de partnerwork, shines, transiciones y espacio de pista de forma adecuada al estilo inscrito.
- La rutina debe seguir siendo claramente reconocible como el estilo seleccionado conforme a la regla 70/30.

6.6. Presentación general - 5%

- Vestuario, arreglo personal, presencia escénica, confianza, energía, expresión y conexión con el público y los jueces.
- Se espera comportamiento profesional y respeto hacia los demás competidores durante todo el evento.

7. División Social Dance / Heats

7.1. Principiante - Nivel 1 a Nivel 2

- Para competidores que participan por primera vez y/o bailarines de nivel principiante que utilizan elementos fundamentales básicos.
- Debe mantenerse la conexión; no se permiten shines.
- No se permite desplazarse por toda la pista ni realizar spins múltiples. No se permiten dobles giros.
- Se permiten dips controlados. No se permiten lifts ni tricks.
- Orientación: normalmente bailarines con menos de un año de experiencia y/o sin experiencia previa en competición Social Dance / Heat.

7.2. Intermedio - Nivel 3 a Nivel 4

- Permite una mayor diversidad rítmica, síncopas, movimiento corporal y styling.
- Se permiten patterns intermedios, shines y dobles giros. No se permiten más de dos giros.
- Se permiten dips controlados. No se permiten lifts ni tricks.
- Orientación: normalmente bailarines con aproximadamente 1-2 años de experiencia, con o sin experiencia previa en competición.

7.3. Avanzado - Nivel 5 y superiores, incluidos Profesionales

- Para bailarines con sólidas habilidades técnicas, timing, interpretación musical y capacidad de partnerwork.
- Se permiten partnerwork avanzado, spins múltiples, desplazamientos, shines, cambios de manos complejos y giros avanzados en el sitio.
- El baile debe seguir basándose en lead-follow incluso cuando se incorporen styling e interpretación musical.
- Se permiten dips controlados. No se permiten lifts ni tricks.
- Orientación: normalmente bailarines con al menos dos años de experiencia, experiencia previa en competición y/o experiencia en equipos de actuación.

Formato Social Dance

Los competidores normalmente bailan de 3 a 5 rounds. La mayoría utilizan aproximadamente de 1 a 2 minutos de música. Al menos un round utiliza una canción completa para evaluar la musicalidad y la consistencia durante toda la canción.

- Las parejas pueden estar formadas por dos Amateurs o por una pareja Pro-Am. Las parejas Pro-Pro solo pueden participar en la categoría Avanzado.
- En Social Dance Pro-Am, una instructora puede liderar a una alumna y un instructor puede seguir. Los instructores deben vestir de negro.
- Los competidores pueden inscribirse en su propio nivel y en un nivel superior cuando se ofrezca.

7.4. Técnica - 20 % en todos los niveles

- Conexión: la pareja debe verse y sentirse coordinada y receptiva.
- Comunicación lead-follow: el líder prepara las acciones de forma clara y el follower responde correctamente.
- En Salsa On1 u On2, el control de la línea y del slot puede evaluarse cuando sea apropiado para el estilo.

7.5. Dificultad

- Principiante: 5 %. El bailarín debe enlazar los patterns con fluidez sin añadir demasiados pasos básicos entre cada acción.
- Intermedio: 10 %. Los patterns y shines más complejos pueden incluir cambios de dirección, dobles giros controlados, cambios de manos y cambios de nivel.
- Avanzado: 15 %. Puede mostrarse una mayor complejidad, control y variedad, incluidos spins múltiples y partnerwork avanzado.
- Una mala ejecución reduce el crédito de Técnica incluso cuando el material intentado es difícil.

7.6. Creatividad

- Principiante: 20 %. Capacidad para recordar y variar patterns conocidos manteniéndose cómodo y conectado.
- Intermedio: 10 %. Capacidad para crear variedad y evitar verse idéntico a otras parejas.
- Avanzado: 15 %. Elecciones originales, adaptación y expresión individual dentro de un auténtico baile social basado en lead-follow.

7.7. Movimiento corporal, coordinación / Styling

- Principiante: 15 %. Intermedio: 10 %. Avanzado: 10 %.
- Acción natural de pecho y cadera adecuada al estilo, utilizada durante todo el baile y no solo en el paso básico.
- El movimiento corporal debe mantenerse coordinado con la pareja, dejando a líder y follower suficiente espacio para moverse de forma natural.
- La expresión y una presentación relajada se tienen en cuenta en todos los niveles, con expectativas mayores a medida que aumenta el nivel.

7.8. Musicalidad

- Principiante: 10 %. Capacidad para responder de forma lúdica y adecuada a cambios musicales evidentes sin sacrificar el timing ni la conexión.
- Intermedio: 20 %. Capacidad para interpretar la música de forma individual y en pareja y adaptarse a secciones como la introducción, el cuerpo de la canción y el final.
- Avanzado: 20 %. Capacidad para interpretar varias capas de ritmo e instrumentación manteniendo el control de la pareja.

7.9. Timing

- Principiante: 30 %. Intermedio: 30 %. Avanzado: 20 %.
- El timing debe seguir el estilo de baile inscrito y mantenerse constante durante cada canción.
- En Salsa, un competidor que empieza una canción On1 debe mantenerse On1; un competidor que empieza On2 debe mantenerse On2. No se permite cambiar de On1 a On2 o viceversa durante la misma canción.
- Véase la Regla general 2.17 para las definiciones de timing utilizadas por la competición.

8. Coreografía de equipos

8.1. Técnica - 15%

- Equilibrio, colocación, alineación, cambios de peso bien apoyados y técnica corporal específica del estilo en todo el equipo.
- Las conexiones de pareja, cuando se utilicen, deben estar coordinadas y controladas.
- La ejecución individual debe contribuir a un resultado colectivo limpio.

8.2. Timing / Sincronización - 30%

- El timing del equipo debe mantenerse constante con el estilo inscrito.
- La sincronización incluye coincidir en timing, acciones corporales, footwork, acentos y cambios de formación cuando estén previstos coreográficamente.
- Los equipos de Salsa pueden bailar On1 u On2, pero deben mantenerse constantes. Bachata y los demás estilos deben mantener un timing reconocible durante toda la rutina.

8.3. Musicalidad - 15%

- El equipo debe interpretar la música mediante footwork, partnerwork, dinámicas, acentos, pausas, formaciones y cambios de textura.

8.4. Dificultad - 15%

- La dificultad incluye giros, shines, coordinación corporal, cambios de formación, tricks, dips, drops y lifts cuando se utilicen.
- La dificultad solo recibe crédito cuando se ejecuta correctamente y de forma segura.

8.5. Coreografía - 20%

- Originalidad, estructura, transiciones, formaciones y uso de todo el espacio de actuación.
- La coreografía debe crear una imagen de equipo coherente y no una colección de acciones individuales sin relación entre sí.
- Se aplica la regla de estilo 70/30.

8.6. Presentación general - 5%

- Vestuario, arreglo personal, confianza, energía, expresión, presencia escénica e impacto visual general del equipo.

9. Coreografía Solo

9.1. Técnica - 20%

- Equilibrio, colocación, alineación, postura y transferencia de peso controlada.
- Claridad del footwork, control corporal, coordinación, líneas y styling específico del estilo de baile.
- El movimiento debe parecer intencionado, controlado y adecuado al estilo de baile seleccionado.

9.2. Timing / Sincronización - 20%

- Salsa: el timing reconocido es 1-2-3, 5-6-7. Los competidores pueden romper On1 u On2, hacia delante o hacia atrás, pero deben mantenerse constantes durante toda la rutina.
- Bachata: el timing reconocido es 1-2-3-4, 5-6-7-8. Los competidores pueden elegir el tiempo de break, pero deben mantenerse constantes.
- Los demás estilos deben mantener un timing reconocible y constante, adecuado al estilo inscrito.

9.3. Musicalidad - 20%

- Uso creativo de la música mediante footwork, trabajo de brazos, movimiento corporal, acentos, pausas, hits, dinámicas y cambios de textura musical.

9.4. Dificultad - 15%

- Dificultad de giros, shines, coordinación, floorwork, saltos, kicks, extensiones, equilibrio, flexibilidad, fuerza y tricks cuando se utilicen.
- La dificultad solo recibe crédito cuando el movimiento se ejecuta correctamente y con control.

9.5. Coreografía - 15%

- Originalidad, estructura, transiciones, interpretación de la música y uso del espacio de actuación.
- La rutina debe respetar la regla general 70/30 y seguir siendo reconocible en conjunto como perteneciente al estilo de baile seleccionado.

9.6. Presentación general - 10%

- Vestuario, arreglo personal, confianza, energía, expresión, presencia escénica y conexión con los jueces y el público.

10. Código de conducta y ética

10.1. Cada participante y cada oficial es responsable de contribuir a la integridad de la competición y ayudar a mantener condiciones de competición justas y equitativas.

10.2. Todos los competidores y oficiales son responsables de conocer y cumplir el Reglamento y las Políticas de la competición y de demostrar equidad, conducta ética y buen espíritu deportivo.

10.3. Una infracción grave o repetida de las reglas puede dar lugar a medidas disciplinarias o descalificación a discreción del Juez Principal y del organizador.

11. Responsabilidades de los competidores

11.1. Los competidores deben comportarse de manera civil y deportiva dentro de las instalaciones de la competición. No deben acosar ni cuestionar a un juez sobre sus puntuaciones antes, durante o después del evento.

11.2. Los competidores deben estar presentes y preparados para competir al menos 30 minutos antes de la hora programada de cada prueba en la que estén inscritos y deben completar cualquier procedimiento de check-in requerido.

11.3. Los competidores son responsables de asistir a la ceremonia de premios cuando sea necesario para recibir sus premios.

11.4. Los competidores deben participar únicamente en las divisiones y clasificaciones para las que sean elegibles. Competir por debajo del nivel mínimo elegible de un bailarín puede dar lugar a medidas disciplinarias.

11.5. Los competidores son responsables de fijar de forma segura cualquier número de competición que se les asigne y de llevar cualquier material sencillo de fijación solicitado por el organizador.

11.6. Cada competidor debe tener un Competitor Pass válido para el fin de semana de competición. El mismo pass cubre la participación en las clasificaciones del viernes y las finales del sábado para las divisiones en las que el competidor esté correctamente inscrito.

12. Reglas para los oficiales de la competición

12.1. Todos los oficiales

- Los oficiales no deben discriminar a ningún competidor por motivos de raza, color, religión, edad, sexo u origen nacional.
- Los oficiales no deben entrenar ni dar coaching a un competidor durante las sesiones de competición, salvo durante conferencias, seminarios o workshops aprobados por el organizador y abiertos a los competidores.
- Los oficiales deben evitar conversaciones o comportamientos que puedan dar una apariencia de impropiedad durante la competición.
- Los oficiales no deben comentar la actuación de un competidor con otras personas durante la competición, salvo cuando sea necesario hacerlo con el Juez Principal para el correcto desarrollo del evento.

12.2. Juez Principal

- Determina, junto con el organizador, el número de competidores por heat o round que pueden ser acomodados en la pista de forma segura y justa.
- Garantiza que los heats se dividan cuando el número de inscripciones pudiera perjudicar la calidad del juzgamiento o la seguridad de los competidores.
- Garantiza que la música y el tempo sean adecuados para la categoría correspondiente.
- Garantiza la correcta aplicación del sistema de puntuación, incluidas las instrucciones a los jueces sobre los criterios de evaluación y la verificación de las puntuaciones enviadas.
- Puede devolver una hoja de puntuación incompleta o incorrecta al juez correspondiente para su corrección.
- Puede apartar a un juez de sus funciones si considera que su imparcialidad o buen juicio pueden estar comprometidos.
- Puede descalificar a un competidor o equipo que incumpla las reglas de la competición.
- Tiene la autoridad final sobre los asuntos relativos al desarrollo de la competición, la administración del juzgamiento y los cambios de horario, en coordinación con el organizador cuando corresponda.

12.3. Jueces

- Los jueces deben realizar evaluaciones independientes y no deben comentar las actuaciones de los competidores con otros jueces, espectadores, coaches o competidores hasta que haya finalizado la categoría correspondiente.
- Los jueces deben permanecer en la posición de juzgamiento asignada salvo indicación contraria del Juez Principal.
- Los jueces deben puntuar a los competidores únicamente por la actuación que se esté juzgando en ese momento. Los títulos, la reputación, actuaciones anteriores, rondas precedentes o bailes anteriores no deben influir en la puntuación.
- Los jueces deben entregar una hoja de puntuación completa para cada heat o round que juzguen.
- Los jueces deben evitar aplaudir, animar o mostrar visiblemente preferencia por competidores durante el juzgamiento, para que su comportamiento no pueda interpretarse razonablemente como favoritismo.

Regla oficial de puntuación

Cada juez entrega una puntuación total ponderada sobre 100. La puntuación final del competidor es la media aritmética de las puntuaciones totales de todos los jueces. Se requiere una puntuación mínima de 70/100 en las clasificaciones para avanzar.

Fin del reglamento oficial de la competición