

BELGIUM LATIN COMPETITION

Wedstrijdreglement

Editie 2026 - Bijgewerkt september 2026

Structuur van het wedstrijdweekend

De kwalificaties vinden plaats op vrijdag en de finales op zaterdag. Deelnemers moeten voor het wedstrijdweekend over één geldige Competitor Pass beschikken. Er is geen afzonderlijke floor fee of tweede finals pass nodig.

Dit reglement geldt voor Belgium Latin Competition. Alleen de divisies die in de officiële inschrijving van de huidige editie zijn gepubliceerd, zijn actief.

Inhoud

1. Definities
2. Algemene regels
3. Overzicht beoordelingscriteria
4. Koppelshowcase - Amateur & Pro-Am
5. Koppelshowcase - Semi-Professioneel
6. Koppelshowcase - Professioneel
7. Social Dance / Heat-divisie
8. Choreografie Teams
9. Choreografie Solo
10. Gedrags- en ethische code
11. Verantwoordelijkheden van deelnemers
12. Regels voor wedstrijdofficials

Scoreprincipe

Elk jurylid geeft een gewogen totaalscore op 100. De eindscore van de deelnemer is het rekenkundig gemiddelde van de totaalscores van alle juryleden. In de kwalificaties is een minimale eindscore van 70/100 vereist om door te gaan naar de volgende ronde of de finales.

1. Definities

1.1. Choreografiewedstrijd: een wedstrijd waarin deelnemers één voor één voor het jurypanel optreden en een voorbereide choreografie uitvoeren op muziek naar keuze, binnen de dansstijl waarvoor zij zijn ingeschreven.

1.2. Social Dance / Heat-wedstrijd: een wedstrijd waarin meerdere koppels tegelijk op de vloer dansen op muziek die door de organisator of DJ wordt gekozen. De deelnemers worden beoordeeld op hun sociale dansvaardigheden binnen de ingeschreven stijl, zoals Salsa, Bachata, Merengue of Cha-Cha-Cha.

1.3. Amateur: een danser die niet in zijn of haar levensonderhoud voorziet als dansdocent, performer, wedstrijddeelnemer of jurylid en normaal geen financiële vergoeding ontvangt voor deze activiteiten. De divisie staat ook open voor deelnemers die voor het eerst aan een wedstrijd deelnemen. Een Amateur mag op eigen risico in een hogere divisie uitkomen.

1.4. Semi-Professioneel: een danser die op deeltijdbasis financieel wordt vergoed als dansdocent, performer, wedstrijddeelnemer of jurylid en het grootste deel van zijn of haar inkomen uit een ander beroep haalt. Een Semi-Professioneel mag deelnemen aan de Professionele divisie, maar niet aan de Amateurdivisie.

1.5. Professioneel: een danser die financieel wordt vergoed als dansdocent, performer, wedstrijddeelnemer of jurylid en het grootste deel of het volledige inkomen uit deze activiteiten haalt. Professionele dansers mogen niet deelnemen aan de Amateur- of Semi-Professionele divisie.

1.6. Pro-Am: een partnerschap bestaande uit één Professionele danser/docent en één Amateurdanser/leerling, of een team met Amateur- en Professionele dansers. Bij Pro-Am-koppels wordt alleen de Amateurdanser beoordeeld en gescoord. Deze beperking geldt niet voor teams. De Professionele danser moet zwarte kleding of een zwart kostuum dragen.

1.7. Koppelcategorie: een partnerschap bestaande uit één leider en één volger. Partners mogen elk gender hebben. De rollen van leider en volger moeten gedurende de hele routine duidelijk herkenbaar blijven, behalve bij korte rolwissels die voor een choreografisch effect worden gebruikt. De Koppelshowcase-divisies zijn Amateur, Semi-Professioneel, Professioneel en Pro-Am. Als richtlijn bestaat een routine uit ongeveer 80% partnerwork en 20% shines.

1.8. Teamcategorie: een groep van minimaal vier dansers (twee koppels). Er is geen maximumaantal dansers. Teams mogen bestaan uit Amateur-, Semi-Professionele en/of Professionele dansers en worden als geheel beoordeeld. Als richtlijn bestaat een partnerwork-team uit ongeveer 80% partnerwork en 20% shines.

1.9. Shines Team-categorie: een team van minimaal drie dansers. Er is geen maximumaantal dansers. Het team wordt als geheel beoordeeld en de routine moet voor 100% uit shines bestaan.

1.10. Solo Shines-categorie: solo-inschrijvingen kunnen per gender worden ingedeeld wanneer dit voor de betreffende editie wordt aangekondigd. De algemene 70/30-stijlregel geldt: minimaal 70% van de routine moet binnen de gekozen dansstijl blijven en maximaal 30% mag uit andere dansvormen bestaan, zoals Rumba, Orishas, Hip Hop, Ballroom, Ballet of Contemporary.

1.11. Duo Shines-categorie: een choreografiedivisie voor twee dansers. De dansers mogen elk gender hebben en kunnen Amateur, Semi-Professioneel, Professioneel of een combinatie daarvan zijn wanneer de gepubliceerde divisie dit toestaat.

1.12. Speciale divisies: Acrobatic, Teen, Pre-Teen en andere speciale divisies kunnen in bepaalde edities worden aangeboden. Een speciale divisie is alleen actief wanneer deze in de officiële inschrijving van die editie staat. Wanneer een Acrobatic-divisie wordt aangeboden, moet minimaal 70% van de routine duidelijk herkenbaar binnen de gekozen dansstijl blijven.

1.13. Internationale Divisie: een inschrijving wordt als Internationaal beschouwd wanneer meer dan 50% van de dansers buiten het land woont waar de wedstrijd wordt gehouden. Wanneer minimaal 50% van de inschrijving in het gastland woont, mag deze deelnemen aan de Nationale Divisie.

1.14. Wedstrijdpresentatie: wedstrijdrouines moeten een competitief danskarakter behouden. Emotie, expressie en theatrale elementen mogen worden gebruikt, maar de choreografie moet gericht blijven op de dansprestatie en niet hoofdzakelijk een theatrale of komische voorstelling worden. Dit kan worden weerspiegeld in de scores voor Choreografie en Algemene Presentatie.

1.15. Tricks, drops en leverage moves: bewegingen die aanzienlijke ondersteuning van de partner, hefboomwerking of acrobatische actie vereisen buiten normaal partnerwork. In choreografiedivisies geldt geen numerieke limiet voor tricks, zolang ze veilig worden uitgevoerd en het grootste deel van de routine herkenbaar dansen binnen de gekozen stijl blijft.

1.16. Dip: een gecontroleerde, ondersteunde verlaging of leunbeweging waarbij de dansers veilig contact met de vloer behouden en geen van de partners door de ander van de vloer wordt getild. Gecontroleerde dips zijn toegestaan in Social Dance / Heat-divisies.

1.17. Lift: een beweging waarbij één danser de partner ondersteunt of omhoog brengt, zodat beide voeten van de opgetilde danser de vloer verlaten. Lifts zijn toegestaan in choreografiedivisies, mits veilig uitgevoerd en passend binnen de stijlregels. Lifts zijn niet toegestaan in Social Dance / Heat-divisies.

2. Algemene regels

2.1. Deelnamevoorwaarden en divisies

- Nationale Divisie: een inschrijving mag deelnemen aan de Nationale Divisie wanneer minimaal 50% van de dansers in het gastland woont.
- Internationale Divisie: een inschrijving waarvan meer dan 50% van de dansers in het buitenland woont, neemt deel aan de Internationale Divisie.
- Internationale en Nationale deelnemers kunnen in hetzelfde algemene klassement voorkomen. Voor deelnemers van de Nationale Divisie kan daarnaast een afzonderlijk Nationaal klassement worden opgesteld.

2.2. Wedstrijdweekend en Competitor Pass

- De kwalificaties vinden plaats op vrijdag. De finales vinden plaats op zaterdag.
- Elke deelnemer moet voor het wedstrijdweekend over één geldige Competitor Pass beschikken.
- Er is geen afzonderlijke floor fee of tweede pass nodig om van de kwalificaties naar de finales door te gaan.
- Een deelnemer moet in de kwalificaties een eindscore van minimaal 70/100 behalen om door te gaan naar de volgende ronde of de finales.

2.3. Rollen binnen het koppel

- Koppels mogen bestaan uit man/vrouw, man/man of vrouw/vrouw.
- De rollen van leider en volger moeten voor de jury duidelijk zijn en gedurende de hele routine worden aangehouden, behalve bij korte rolwissels die bewust voor een choreografisch effect worden gebruikt.

2.4. Duur van de choreografie

- Solo-, Duo- en Koppelroutines in de divisies Amateur, Semi-Professioneel, Professioneel en Pro-Am: minimaal 1 minuut 30 seconden en maximaal 2 minuten 30 seconden.
- Teamroutines in de divisies Amateur, Semi-Professioneel, Professioneel en Pro-Am: minimaal 2 minuten en maximaal 3 minuten.
- Eventuele in- en/of uitlopmuziek wordt meegerekend in de totale duur van de routine.
- Deelnemers hebben maximaal 20 seconden om hun startpositie in te nemen. Choreografie vóór het begin van de muziek telt mee in de totale uitvoeringstijd. Na de routine hebben deelnemers maximaal 20 seconden om de vloer te verlaten.

2.5. Duur Social Dance / Heat

- Elke deelnemer danst ongeveer 3 tot 5 rondes.
- In de meeste rondes wordt ongeveer 1 tot 2 minuten muziek gebruikt, geselecteerd door de organisator of DJ.
- Minimaal één ronde gebruikt een volledig nummer, zodat de jury musicaliteit, timingconsistentie en aanpassing aan de volledige muzikale structuur kan beoordelen.
- Verschillende rondes kunnen verschillende muzikale sferen of arrangementen gebruiken om het aanpassingsvermogen te testen.

2.6. Props

- Props zijn niet toegestaan. Een prop is een voorwerp dat geen onderdeel is van het normale kostuum en niet gedurende de volledige routine aan de danser of het kostuum bevestigd blijft.

2.7. Tricks, lifts en dips

- Choreografiedivisies: tricks, dips, drops en lifts zijn zonder numerieke limiet toegestaan, mits ze veilig worden uitgevoerd en het grootste deel van de routine herkenbaar dansen binnen de gekozen stijl blijft.
- Social Dance / Heat-divisies: lifts en tricks zijn niet toegestaan. Gecontroleerde dips zijn toegestaan.
- Onveilige uitvoering kan de scores voor Techniek, Moeilijkheid en/of Algemene Presentatie negatief beïnvloeden en kan indien nodig om veiligheidsredenen door het Hoofdjurylid worden stopgezet.

2.8. Teamdivisies

- Alle niveaus kunnen in de Teamcategorie worden samengevoegd, tenzij voor de betreffende editie afzonderlijke Teamdivisies worden aangekondigd.
- Amateurteams moeten volledig uit Amateur-/Studentdansers bestaan.
- Pro-Am-teams mogen voor maximaal 50% uit Professionele dansers bestaan.

2.9. Muziekformaat

- Choreografiemuziek moet in MP3-formaat worden aangeleverd volgens de indieningsinstructies van de organisator.
- Deelnemers moeten een reservekopie van hun muziek meenemen op een USB-stick of een ander geaccepteerd back-upapparaat.
- De uiterste indieningsdata worden voor elke editie door de organisator gecommuniceerd.

2.10. Doorlopende draaien / spins

- Doorlopende draaien/spins mogen niet langer zijn dan 8 maten / 32 tellen / vier 8-counts in één ononderbroken reeks.
- Overmatig doorlopend draaien kan de relevante scores voor Techniek, Moeilijkheid en Choreografie negatief beïnvloeden.

2.11. Kostuums

- Choreografiewedstrijd: kostuums en dansschoenen zijn verplicht. Kostuums moeten smaakvol zijn en intieme lichaamsdelen moeten met niet-transparant materiaal bedekt zijn.
- Social Dance / Heat-wedstrijd: een performancekostuum is niet verplicht en kledingkeuze levert geen punten op en kost geen punten. Handen en voeten moeten zichtbaar blijven voor de jury. Latijnse dansschoenen worden aanbevolen maar zijn niet verplicht.

2.12. Terugbetalingen en divisiegrootte

- Voor een terugbetaling wegens blessure kan een medisch attest worden gevraagd dat de blessure van de deelnemer bevestigt.
- Wanneer minder dan drie inschrijvingen in een divisie zijn geregistreerd, kan de organisator die divisie annuleren of samenvoegen.
- Wanneer een divisie wordt geannuleerd, wordt het toepasselijke inschrijfgeld terugbetaald. Wanneer divisies worden samengevoegd, blijft de inschrijving geldig voor de gecombineerde divisie.

2.13. Prijzen

- Om in Professionele divisies prijzengeld en/of trofeeën toe te kennen, moeten er minimaal vijf deelnemers in de divisie zijn. Zo niet, dan kan een klassement worden gepubliceerd zonder prijzengeld of trofeeën.
- Om in een Professionele divisie prijzengeld en/of trofeeën te ontvangen, moeten de drie hoogst geklasseerde deelnemers elk een minimumscore van 80/100 behalen.
- De actuele prijzen worden voor elke editie door de organisator gepubliceerd.

2.14. Beoordeling en eindscore

- De beoordelingscriteria en hun weging verschillen per divisie en niveau van de deelnemer.
- Elk jurylid geeft per deelnemer een gewogen totaalscore op 100.
- De eindscore van de deelnemer is het rekenkundig gemiddelde van de totaalscores van alle juryleden.
- Juryleden beoordelen uitsluitend de prestatie die in de huidige ronde wordt gejureerd.

2.15. Kwalificaties en finales

- De kwalificaties vinden plaats op vrijdag en de finales op zaterdag.
- Een minimale eindscore van 70/100 is vereist om vanuit de kwalificaties door te gaan naar de volgende ronde of de finales.
- Indien nodig kunnen extra rondes worden toegevoegd vanwege het aantal inschrijvingen, de capaciteit van de vloer of de planning. Het Hoofdjurylid en de organisator kunnen de startvolgorde en heatstructuur aanpassen om operationele of veiligheidsredenen.

2.16. 70/30-stijlregel

- Minimaal 70% van elke choreografieroutine moet binnen de gekozen dansstijl blijven. Maximaal 30% mag andere dansvormen of bewegingsvocabulaire bevatten.
- Voorbeeld: een Salsa On1-deelnemer mag Flamenco- of Orishas-bewegingen opnemen, maar de routine moet als geheel duidelijk herkenbaar blijven als Salsa On1.
- Voorbeeld: een Traditional Bachata-deelnemer mag Ballet- of Hip Hop-bewegingen opnemen, maar de routine moet als geheel duidelijk herkenbaar blijven als Traditional Bachata.
- De 70/30-regel geldt voor Solo-, Duo-, Koppel-, Team- en andere choreografiecategorieën, tenzij de gepubliceerde regels van een specifieke speciale divisie anders bepalen.

2.17. Consistente timing

- Salsa: de erkende timing is 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers mogen On1 of On2 dansen. Zodra voor een nummer een timing is gekozen, moet deze consistent blijven; tijdens hetzelfde nummer mag niet worden gewisseld tussen On1 en On2.
- Bachata: de erkende timing is 1-2-3-4, 5-6-7-8. Deelnemers mogen hun breakcount kiezen, maar moeten gedurende het hele nummer een consistente timing behouden.
- Andere dansstijlen moeten een herkenbare en consistente timing behouden die past bij de ingeschreven stijl.

3. Overzicht beoordelingscriteria

Alle percentages binnen elke divisie tellen op tot 100%. Gedetailleerde definities volgen in Secties 4-9.

Divisie	Techniek	Timing / Sync.	Musicaliteit	Moeilijkheid	Choreografie / Creativiteit	Presentatie / Styling
Amateurkoppel	20%	20%	10%	10%	20%	20%
Pro-Am-koppel	20%	20%	10%	10%	20%	20%
Semi-Pro-koppel	25%	20%	15%	15%	15%	10%
Professioneel koppel	30%	20%	15%	20%	10%	5%
Choreografieteam	15%	30%	15%	15%	20%	5%
Choreografie Solo	20%	20%	20%	15%	15%	10%

Beoordeling Social Dance / Heat

Niveau	Techniek	Moeilijkheid	Creativiteit	Body Movement / Styling	Musicaliteit	Timing
Beginner	20%	5%	20%	15%	10%	30%
Intermediate	20%	10%	10%	10%	20%	30%
Advanced	20%	15%	15%	10%	20%	20%

Kwalificatiedrempel
Een deelnemer moet in de kwalificaties een eindscore van minimaal 70/100 behalen om door te gaan naar de volgende ronde of de finales.

4. Koppelshowcase - Amateur & Pro-Am

4.1. Techniek - 20%

- Balans, plaatsing, uitlijning en controle.
- Duidelijke en geaarde gewichtsoverdrachten van voet naar voet.
- Techniek en body styling passend bij de ingeschreven dansstijl.
- De partnerconnectie moet gecoördineerd, duidelijk en moeiteloos ogen en aanvoelen.

4.2. Timing / Synchronisatie - 20%

- Salsa: de erkende timing is 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers mogen On1 of On2 breken, voorwaarts of achterwaarts, maar moeten gedurende de hele routine consistent blijven.
- Bachata: de erkende timing is 1-2-3-4, 5-6-7-8. Deelnemers mogen hun breakcount kiezen, maar moeten consistent blijven.
- Andere stijlen moeten een herkenbare en consistente timing behouden die past bij de ingeschreven stijl.

4.3. Musicaliteit - 10%

- Creatief gebruik van de muziek via patterns, footwork, accenten, pauzes, hits, dynamiek en veranderingen in muzikale textuur.

4.4. Moeilijkheid - 10%

- Moeilijkheid van patterns, draaien, shines, coördinatie, tricks, dips, drops en lifts wanneer deze worden gebruikt.
- Moeilijkheid krijgt alleen waardering wanneer de beweging succesvol en gecontroleerd wordt uitgevoerd.

4.5. Choreografie - 20%

- Originaliteit, structuur en interpretatie van de muziek.
- Gebruik van partnerwork, shines, overgangen en vloerruimte op een manier die past bij de ingeschreven stijl.
- De routine moet volgens de 70/30-regel duidelijk herkenbaar blijven als de gekozen stijl.

4.6. Algemene Presentatie - 20%

- Kostuum, verzorging, podiumprésence, zelfvertrouwen, energie, expressie en connectie met publiek en jury.
- Professioneel gedrag en respect voor andere deelnemers worden gedurende het hele evenement verwacht.

5. Koppelshowcase - Semi-Professioneel

5.1. Techniek - 25%

- Balans, plaatsing, uitlijning en controle.
- Duidelijke en geaarde gewichtsoverdrachten van voet naar voet.
- Techniek en body styling passend bij de ingeschreven dansstijl.
- De partnerconnectie moet gecoördineerd, duidelijk en moeiteloos ogen en aanvoelen.

5.2. Timing / Synchronisatie - 20%

- Salsa: de erkende timing is 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers mogen On1 of On2 breken, voorwaarts of achterwaarts, maar moeten gedurende de hele routine consistent blijven.
- Bachata: de erkende timing is 1-2-3-4, 5-6-7-8. Deelnemers mogen hun breakcount kiezen, maar moeten consistent blijven.
- Andere stijlen moeten een herkenbare en consistente timing behouden die past bij de ingeschreven stijl.

5.3. Musicaliteit - 15%

- Creatief gebruik van de muziek via patterns, footwork, accenten, pauzes, hits, dynamiek en veranderingen in muzikale textuur.

5.4. Moeilijkheid - 15%

- Moeilijkheid van patterns, draaien, shines, coördinatie, tricks, dips, drops en lifts wanneer deze worden gebruikt.
- Moeilijkheid krijgt alleen waardering wanneer de beweging succesvol en gecontroleerd wordt uitgevoerd.

5.5. Choreografie - 15%

- Originaliteit, structuur en interpretatie van de muziek.
- Gebruik van partnerwork, shines, overgangen en vloerruimte op een manier die past bij de ingeschreven stijl.
- De routine moet volgens de 70/30-regel duidelijk herkenbaar blijven als de gekozen stijl.

5.6. Algemene Presentatie - 10%

- Kostuum, verzorging, podiumprésence, zelfvertrouwen, energie, expressie en connectie met publiek en jury.
- Professioneel gedrag en respect voor andere deelnemers worden gedurende het hele evenement verwacht.

6. Koppelshowcase - Professioneel

6.1. Techniek - 30%

- Balans, plaatsing, uitlijning en controle.
- Duidelijke en geaarde gewichtsoverdrachten van voet naar voet.
- Techniek en body styling passend bij de ingeschreven dansstijl.
- De partnerconnectie moet gecoördineerd, duidelijk en moeiteloos ogen en aanvoelen.

6.2. Timing / Synchronisatie - 20%

- Salsa: de erkende timing is 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers mogen On1 of On2 breken, voorwaarts of achterwaarts, maar moeten gedurende de hele routine consistent blijven.
- Bachata: de erkende timing is 1-2-3-4, 5-6-7-8. Deelnemers mogen hun breakcount kiezen, maar moeten consistent blijven.
- Andere stijlen moeten een herkenbare en consistente timing behouden die past bij de ingeschreven stijl.

6.3. Musicaliteit - 15%

- Creatief gebruik van de muziek via patterns, footwork, accenten, pauzes, hits, dynamiek en veranderingen in muzikale textuur.

6.4. Moeilijkheid - 20%

- Moeilijkheid van patterns, draaien, shines, coördinatie, tricks, dips, drops en lifts wanneer deze worden gebruikt.
- Moeilijkheid krijgt alleen waardering wanneer de beweging succesvol en gecontroleerd wordt uitgevoerd.

6.5. Choreografie - 10%

- Originaliteit, structuur en interpretatie van de muziek.
- Gebruik van partnerwork, shines, overgangen en vloerruimte op een manier die past bij de ingeschreven stijl.
- De routine moet volgens de 70/30-regel duidelijk herkenbaar blijven als de gekozen stijl.

6.6. Algemene Presentatie - 5%

- Kostuum, verzorging, podiumprésence, zelfvertrouwen, energie, expressie en connectie met publiek en jury.
- Professioneel gedrag en respect voor andere deelnemers worden gedurende het hele evenement verwacht.

7. Social Dance / Heat-divisie

7.1. Beginner - Niveau 1 tot Niveau 2

- Voor deelnemers die voor het eerst meedoen en/of beginnende dansers die de basisfundamenten gebruiken.
- De connectie moet behouden blijven; geen shines.
- Geen verplaatsing over de hele vloer en geen multiple spins. Dubbele draaien zijn niet toegestaan.
- Gecontroleerde dips zijn toegestaan. Lifts en tricks zijn niet toegestaan.
- Richtlijn: doorgaans dansers met minder dan één jaar ervaring en/of zonder eerdere ervaring in een Social Dance / Heat-wedstrijd.

7.2. Intermediate - Niveau 3 tot Niveau 4

- Staat meer ritmische variatie, syncopen, body movement en styling toe.
- Intermediate patterns, shines en dubbele draaien zijn toegestaan. Meer dan een dubbele draai is niet toegestaan.
- Gecontroleerde dips zijn toegestaan. Lifts en tricks zijn niet toegestaan.
- Richtlijn: doorgaans dansers met ongeveer 1-2 jaar ervaring, met of zonder eerdere wedstrijdervaring.

7.3. Advanced - Niveau 5 en hoger, inclusief Professionele dansers

- Voor dansers met sterke technische vaardigheden, timing, muzikale interpretatie en partnerworkvaardigheden.
- Geavanceerd partnerwork, multiple spins, verplaatsingen, shines, complexe handwissels en geavanceerde spot turns zijn toegestaan.
- De dans moet gebaseerd blijven op lead-follow, ook wanneer styling en muzikale interpretatie worden verwerkt.
- Gecontroleerde dips zijn toegestaan. Lifts en tricks zijn niet toegestaan.
- Richtlijn: doorgaans dansers met minimaal twee jaar ervaring, eerdere wedstrijdervaring en/of ervaring in een performanceteam.

Social Dance-formaat

Deelnemers dansen normaal 3-5 rondes. In de meeste rondes wordt ongeveer 1-2 minuten muziek gebruikt. Minimaal één ronde gebruikt een volledig nummer om musicaliteit en consistentie over het hele nummer te beoordelen.

- Koppels mogen bestaan uit twee Amateurs of uit een Pro-Am-partnerschap. Pro-Pro-koppels mogen uitsluitend deelnemen aan de Advanced-categorie.
- In Pro-Am Social Dance mag een vrouwelijke instructeur een vrouwelijke leerling leiden en mag een mannelijke instructeur volgen. Instructeurs moeten zwarte kleding dragen.
- Deelnemers mogen, indien aangeboden, deelnemen op hun eigen niveau en één niveau hoger.

7.4. Techniek - 20% op alle niveaus

- Connectie: het partnerschap moet gecoördineerd en responsief ogen en aanvoelen.
- Lead-followcommunicatie: de leider bereidt acties duidelijk voor en de volger reageert succesvol.
- Bij Salsa On1 of On2 kunnen lijn- en slotcontrole worden beoordeeld wanneer dit bij de stijl past.

7.5. Moeilijkheid

- Beginner: 5%. De danser moet patterns vloeiend verbinden zonder tussen elke actie te veel basispassen toe te voegen.
- Intermediate: 10%. Complexere patterns en shines kunnen richtingsveranderingen, gecontroleerde dubbele draaien, handwissels en niveauwissels bevatten.
- Advanced: 15%. Er mag meer complexiteit, controle en variatie worden getoond, inclusief multiple spins en geavanceerd partnerwork.
- Slechte uitvoering verlaagt de score voor Techniek, ook wanneer het uitgevoerde materiaal moeilijk is.

7.6. Creativiteit

- Beginner: 20%. Vermogen om bekende patterns te onthouden en te variëren terwijl de danser comfortabel en verbonden blijft.
- Intermediate: 10%. Vermogen om variatie te creëren en te voorkomen dat het koppel identiek oogt aan andere koppels.
- Advanced: 15%. Originele keuzes, aanpassingsvermogen en individuele expressie binnen authentieke sociale lead-followdans.

7.7. Body Movement, Coördinatie / Styling

- Beginner: 15%. Intermediate: 10%. Advanced: 10%.
- Natuurlijke borst- en heupactie passend bij de stijl, gebruikt gedurende de hele dans en niet alleen in de basispas.
- Body movement moet gecoördineerd blijven met het partnerschap en zowel leider als volger voldoende ruimte geven om natuurlijk te bewegen.
- Expressie en een ontspannen presentatie worden op alle niveaus meegewogen, met hogere verwachtingen naarmate het niveau stijgt.

7.8. Musicaliteit

- Beginner: 10%. Vermogen om speels en passend te reageren op duidelijke muzikale veranderingen zonder timing of connectie op te offeren.
- Intermediate: 20%. Vermogen om de muziek individueel en als partnerschap te interpreteren en zich aan te passen aan delen zoals intro, hoofddeel en einde.
- Advanced: 20%. Vermogen om meerdere lagen van ritme en instrumentatie te interpreteren terwijl de controle over het partnerschap behouden blijft.

7.9. Timing

- Beginner: 30%. Intermediate: 30%. Advanced: 20%.
- De timing moet de ingeschreven dansstijl volgen en gedurende elk nummer consistent blijven.
- Bij Salsa moet een deelnemer die een nummer On1 begint On1 blijven; een deelnemer die On2 begint moet On2 blijven. Wisselen tussen On1 en On2 tijdens hetzelfde nummer is niet toegestaan.
- Zie Algemene Regel 2.17 voor de timingdefinities die in de wedstrijd worden gebruikt.

8. Choreografie Teams

8.1. Techniek - 15%

- Balans, plaatsing, uitlijning, geaarde gewichtsoverdrachten en dansstijlspecifieke lichaamstechniek binnen het hele team.
- Partnerconnecties moeten, waar gebruikt, gecoördineerd en gecontroleerd zijn.
- Individuele uitvoering moet bijdragen aan een zuiver collectief resultaat.

8.2. Timing / Synchronisatie - 30%

- De timing van het team moet consistent blijven met de ingeschreven stijl.
- Synchronisatie omvat gelijklopende timing, lichaamsacties, footwork, accenten en formatiewissels wanneer deze choreografisch bedoeld zijn.
- Salsa-teams mogen On1 of On2 dansen, maar moeten consistent blijven. Bachata en andere stijlen moeten gedurende de hele routine herkenbare timing behouden.

8.3. Musicaliteit - 15%

- Het team moet de muziek interpreteren via footwork, partnerwork, dynamiek, accenten, pauzes, formaties en veranderingen in textuur.

8.4. Moeilijkheid - 15%

- Moeilijkheid omvat draaien, shines, lichaamscoördinatie, formatiewissels, tricks, dips, drops en lifts wanneer deze worden gebruikt.
- Moeilijkheid krijgt alleen waardering wanneer deze succesvol en veilig wordt uitgevoerd.

8.5. Choreografie - 20%

- Originaliteit, structuur, overgangen, formaties en gebruik van de volledige performanceruimte.
- De choreografie moet een coherent teambeeld creëren in plaats van een verzameling losse individuele acties.
- De 70/30-stijlregel is van toepassing.

8.6. Algemene Presentatie - 5%

- Kostuum, verzorging, zelfvertrouwen, energie, expressie, podiumprésence en de algemene visuele impact van het team.

9. Choreografie Solo

9.1. Techniek - 20%

- Balans, plaatsing, uitlijning, houding en gecontroleerde gewichtsoverdracht.
- Duidelijkheid van footwork, lichaamscontrole, coördinatie, lijnen en dansstijlspecifieke styling.
- Beweging moet doelgericht, gecontroleerd en passend bij de gekozen dansstijl overkomen.

9.2. Timing / Synchronisatie - 20%

- Salsa: de erkende timing is 1-2-3, 5-6-7. Deelnemers mogen On1 of On2 breken, voorwaarts of achterwaarts, maar moeten gedurende de hele routine consistent blijven.
- Bachata: de erkende timing is 1-2-3-4, 5-6-7-8. Deelnemers mogen hun breakcount kiezen, maar moeten consistent blijven.
- Andere stijlen moeten een herkenbare en consistente timing behouden die past bij de ingeschreven stijl.

9.3. Musicaliteit - 20%

- Creatief gebruik van de muziek via footwork, armwerk, body movement, accenten, pauzes, hits, dynamiek en veranderingen in muzikale textuur.

9.4. Moeilijkheid - 15%

- Moeilijkheid van draaien, shines, coördinatie, floorwork, sprongen, kicks, extensies, balans, flexibiliteit, kracht en tricks wanneer deze worden gebruikt.
- Moeilijkheid krijgt alleen waardering wanneer de beweging succesvol en gecontroleerd wordt uitgevoerd.

9.5. Choreografie - 15%

- Originaliteit, structuur, overgangen, interpretatie van de muziek en gebruik van de performanceruimte.
- De routine moet de algemene 70/30-stijlregel volgen en als geheel herkenbaar blijven binnen de gekozen dansstijl.

9.6. Algemene Presentatie - 10%

- Kostuum, verzorging, zelfvertrouwen, energie, expressie, podiumprésence en connectie met jury en publiek.

10. Gedrags- en ethische code

10.1. Elke deelnemer en official is verantwoordelijk voor het bijdragen aan de integriteit van de wedstrijd en het helpen behouden van een eerlijk en gelijk speelveld.

10.2. Alle deelnemers en officials zijn verantwoordelijk voor het kennen en naleven van het Wedstrijdreglement en de beleidsregels en voor het tonen van eerlijkheid, ethisch gedrag en goed sportief gedrag.

10.3. Een ernstige of herhaalde overtreding van de regels kan naar oordeel van het Hoofdjurylid en de organisator leiden tot disciplinaire maatregelen of diskwalificatie.

11. Verantwoordelijkheden van deelnemers

11.1. Deelnemers moeten zich op het wedstrijdterrein correct en sportief gedragen. Zij mogen een jurylid niet lastigvallen of aanspreken over de toegekende scores vóór, tijdens of na het evenement.

11.2. Deelnemers moeten minimaal 30 minuten vóór het geplande tijdstip van elk onderdeel waarvoor zij zijn ingeschreven aanwezig en wedstrijdklaar zijn en elke vereiste check-inprocedure voltooien.

11.3. Deelnemers zijn verantwoordelijk voor aanwezigheid bij de prijsuitreiking wanneer dit vereist is om hun prijzen in ontvangst te nemen.

11.4. Deelnemers mogen alleen uitkomen in divisies en classificaties waarvoor zij in aanmerking komen. Deelnemen onder het minimaal toegestane niveau van een danser kan leiden tot disciplinaire maatregelen.

11.5. Deelnemers zijn verantwoordelijk voor het stevig bevestigen van een eventueel toegewezen wedstrijdnummer en voor het meenemen van eenvoudige bevestigingsmaterialen die door de organisator worden gevraagd.

11.6. Elke deelnemer moet voor het wedstrijdweekend over één geldige Competitor Pass beschikken. Dezelfde pass dekt deelname aan de kwalificaties op vrijdag en de finales op zaterdag in de divisies waarvoor de deelnemer correct is ingeschreven.

12. Regels voor wedstrijdofficials

12.1. Alle officials

- Officials mogen een deelnemer niet discrimineren op basis van ras, huidskleur, religie, leeftijd, geslacht of nationale afkomst.
- Officials mogen tijdens wedstrijdssessies geen coaching geven aan een deelnemer, behalve tijdens door de organisator goedgekeurde lezingen, seminars of workshops die voor deelnemers toegankelijk zijn.
- Officials moeten gesprekken of gedrag vermijden die tijdens de wedstrijd de indruk van ongepastheid kunnen wekken.
- Officials mogen tijdens de wedstrijd de prestatie van een deelnemer niet met anderen bespreken, behalve wanneer dit voor het goede verloop van het evenement met het Hoofdjurylid noodzakelijk is.

12.2. Hoofdjurylid

- Bepaalt samen met de organisator hoeveel deelnemers per heat of ronde veilig en eerlijk op de vloer kunnen worden geplaatst.
- Zorgt ervoor dat heats worden opgesplitst wanneer het aantal inschrijvingen de kwaliteit van de jurering of de veiligheid van deelnemers zou kunnen schaden.
- Zorgt ervoor dat muziek en tempo geschikt zijn voor de betreffende categorie.
- Zorgt voor een correcte toepassing van het scoresysteem, inclusief instructies aan juryleden over beoordelingscriteria en controle van ingediende scores.
- Mag een onvolledig of onjuist scoreformulier ter correctie teruggeven aan het betreffende jurylid.
- Mag een jurylid van zijn of haar taak ontheffen wanneer de onpartijdigheid of het beoordelingsvermogen mogelijk is aangetast.
- Mag een deelnemer of team diskwalificeren dat de wedstrijdregels overtreedt.
- Heeft de uiteindelijke bevoegdheid over zaken betreffende het wedstrijdverloop, de organisatie van de jurering en wijzigingen in het tijdschema, in overleg met de organisator waar passend.

12.3. Juryleden

- Juryleden moeten onafhankelijk beoordelen en mogen de prestaties van deelnemers niet bespreken met andere juryleden, toeschouwers, coaches of deelnemers totdat de betreffende categorie is afgerond.
- Juryleden moeten op hun toegewezen jurypositie blijven, tenzij het Hoofdjurylid anders aangeeft.
- Juryleden mogen deelnemers uitsluitend beoordelen op de prestatie die op dat moment wordt gejureerd. Titels, reputatie, eerdere prestaties, voorgaande rondes of eerdere dansen mogen de score niet beïnvloeden.
- Juryleden moeten voor elke heat of ronde die zij jureren een volledig scoreformulier indienen.
- Juryleden moeten tijdens de jurering vermijden te klappen, aan te moedigen of zichtbaar voorkeur te tonen voor deelnemers, zodat hun gedrag redelijkerwijs niet als favoritisme kan worden geïnterpreteerd.

Officiële scoreregels

Elk jurylid dient een gewogen totaalscore op 100 in. De eindscore van de deelnemer is het rekenkundig gemiddelde van de totaalscores van alle juryleden. Een minimale kwalificatiescore van 70/100 is vereist om door te gaan.

Einde van het officiële wedstrijdreglement